76

உரிமைக்கொண்ணாடு

12

MSV 26

ப. 1உரு
பக்கங்கள்

82

அ.எண் MS-16

3560

வர்மக்கண்ணாடி

500.

காப்பு

ஆதியாய் முச்சுடராய் ஒருவ ராகி
அம்புவியை அமைத்தகர்த்த னருளைப் போற்றி

நீதியாம் சித்தர்பாதம் சிரசி லாக்கி
நித்தியமாய் பெரியோர்கள் சரளம் போற்றி
சோதியென விலங்குமெந்தன் குருவைப் போற்றி
சூட்சமாய் வர்மமது ஒளிபோல் தோன்ற
ஆதியே வர்ம கண்ணாடி யென்று
உரைப்பதற்கு ஆதியால னனை காப்பே.

[illegible]

ஆமேதான் வர்மத்தி லேவேக னால்தான்
அவரவரே சொல்லிவிட்டா ரவனி மீதில்
ஒமேதான் வெகுநூல்க ளாய்ந்து பார்த்து
உலகுதனி லின்னா லை நன்னூ லாக
வாமேதான் நல்லவர்க் காகு மென்றும்
மறைத்துவிட்டோம் வெளியாங்க மாகி டாமல்
தீமைதான் வந்திடு மின்னா ல் கொடாதே
சிவசிவ யிப்பெருமை செப்ப லாமே.

செப்புவதற் கின்னமொரு உபாயங் கேளு
சிவனுமே யாவருக்கு வடுவா னாகில்
தப்புகளே ஒன்றினு மில்லா தானாய்
தன்னுயிர்போ லெவ்வுயிரும் கருது வோனாய்
அப்புவியி லுன்மனசுக் கிணங்கு வோனாய்
யிருப்பவனே யானாக கர்ல்தெரிந் தெடுத்து
ஒப்பதுவ்ல யீராறு வருஉஷம் காத்து
ஒத்தபொருள் வாங்கித்தலம் காவிப் பாயே.

காவித்த தலமதனை வெளிவி டாமல்
காசினியி லுனக்கெதிர் யார்வந் தாலும்
நாவித்துப் பின்பாங்கும் நல்லோன் போலும்
நயவாக்கு நீயவர்க்கு உரைத்துப் போட்டு
தோவித்து எப்படியும் மகிழ்ந்து போற்றி
சுருதிசொல்லி நீபோக எதிர்ப்பா னாகில்
ஆவித்த முத்தென வர்மஇன்னா ல் மார்க்கம்
அப்பனே செய்யிவுயிர் அடங்க லாச்சே.

அடங்கலுயிர் மீள்வதற்கு நூல்கள் தோறும்
அவரவரே சொல்லிவிட்டார் கடிகை தானும்
திடம்பெறவே யிளக்குதற்கு மூலி சொன்னார்
தேகமெங்கும் தடவிதட்டி யிளக்கச் சொல்வ
திடந்தனிலே சலம்விட்டு சங்காளம்
முக்களவே முகத்தெறிய மந்திரம் சொல்வரர்
தடமிதுவே தடமிதுவா மெரவு மாகும்
சார்வான அடங்கலிளா லிளக்கு வாயே.

இளக்குதற்கு இன்னுமொரு உபாயங் கேளு
எல்லையூ தடுமாறி விழுதல் தட்டல்
வழக்குபல மூர்க்கமதால் கோபங் கொண்டு
வந்தவர்மம் தீர்க்கஒரு வகையைக் கேளு
முழககமுள்ள சுற்றத்தா ருறவா ரோடும்
முறையாக நீகேட்டு இளக்கச் சொன்னால்
பழக்கமுள்ள சீஉஷனையும் துணையாய் வைத்து
பலபேர்க ளறியாமல் மறைவி லாக்கே.

மறையென்றால் திரையதிலோ புரையி லேதான்
மற்றவர்க ளறியாம லிளக்க வேணும்
மறையிதனைப் பலபேர்க ளறிந்திட் டாக்கால்
தொல்புவியில் வித்தையூ போச்சு போச்சு
திரைதனிலே உனக்குமொரு மகிமை யில்லை
தாரணியில் உனையொருவர் மதித்தி டார்கள்
இறைவனருள் கிருபையினால் இளகும் வர்மம்
கண்ணாடி யாகுமி யியம்பு வேனே.

ஆமேதான் நறுநா லின் பெருமை கேளு
அப்பனே தத்துவத்தோ டளவு ஊக்கம்
நாமமேகேள் கருவிமுதல் நரம்பெ லும்பு
நாடிமுதல் சாத்தியமோ டசாத்திய தொந்தம்
ஆமேகேள் வாதபித்த சேத்துமத் தாலும்
ஊன்றுவர்மம் முதலுள்ளு வர்மம் கேட்டால்
தோமமேகே ளில்லதென விபர மாக
சாற்றிலா லறிவாகும் தரணி யோர்க்கே.

தரணிதனில் வெகுபோர்க ளாசா ளாக
    தங்களைப்போ லொருவர் நிகரில்லை யென்றும்
நிராதமாய் தன்னைத்தா னுயர்த்திப் பேசி
    நீனிலத்தில் பலருக்கு முபதே சிப்பார்
வர்மமுடல் தலமறியா ர் நரம்பைக் காணார்
    வளமான கருவிகளோ டாதாரம் காணார்
நிரைவுடனே கைகாணார் மெய்யுங் காணார்
    தொல்புவியில் வல்லவர்போல் நளிகு வாரே.

நவிவதோர் தொடுவர்ம தலங்கள் காணார்
    ரூத்திர தோட்டிமாகு மூலி காணார்
....
    வந்தவர்மம் இளக்கவொரு மதியும் காணார்
[illegible]
புவியதனா லறிவதற்கு நாடி காணார்
    பின்கலையோ டிடைசுழி பிரிவைக் காணார்
நவியடியோ டுள்ளுவர்மம் நிலையுங் காணார்
    நுணுக்கெலும்புத் நண்டுகளின் தொகையும்

கானவே எலும்புகுட லீர லென்ன
    கலமான ரேகதமொடு மயிர்த்ர ளென்ன
பூணவே மூளையோ கண்மூக் கென்ன
    புத்திவகை சேருமிடம் பிர்ப்ப தென்ன
வேணவே உடல்க்கூறில் விபர மற்றும்
    விபரமான யின்னதென விளம்ப லாமே.

<u>சென்னக_கூறு</u>

ஆமப்பா மங்கையர்கள் புக்குங் காலம்
    அன்மு தொட்டு பதினேட்டு நாகு மந்த
தாமப்பா பதினாறு யிதமாய் நின்று
    தாமரைபோல் விரிந்திருக்கும் சார்வைக் கேளு
தாமப்பா திளமொன்றுக் கிதம்தா னொன்று
    கூவான கருக்குழிதா னின்னா—ளுக் குள்ளே
பாமப்பா வித்தாறுகு நளிபோல் வீழ்ந்து
    பாயுமே வன்னியோடு வாயு தா(னோ).

நாளென்ற வாய்வோடு விந்து சென்று
    நல்மலர்க்குள் கோசிலிதழ் மூடிக் கொள்ளும்
தேனென்ற தேய்வோடு வாயு நின்று
    திரட்டுமே தினமொன்றில் கடுகு போலே
ஆமப்பா தினமாண்டில் மல்லி போலாம்
    பாலென்ற தினம்நாலில் அவரை போலாம்
பற்றுமே ஐந்தாம்நாள் குமிழி போலாமே.

[illegible]

ஆமப்பா தினமாறில் நெல்லிக் காய்போல்
    ஆனதின மேழுக்குள் புன்னைக் காய்போல்
ஓமப்பா எட்டாம்நாள் பஞ்ச பூதம்
    யிதிலுண்டாம் பஞ்சவர்ண மிதிலே தோன்றும்
போமப்பா நவதினத்தில் காக்கை முட்டை
    [illegible]
[illegible]
    போலாகும் பத்துமுதல் ஐந்து தாகும்
வேமப்பா கோழியண்ட வடிவ தாகும்
    விள்ளுகிறேன் திங்களொன்றில் வாழைப் பூவே.

பூவாகும் திங்கள்ரண்டில் கருத்தன் டாச்சு
    புகழ்சிரசு முறுப்பாகும் மூன்றாம் திங்கள்
சர்ர்வாகும் சந்துகால் கையுண் டாச்சு
    சட்டகம்போல் வடிவாச்சு விரலு மாச்சு
பார்வாகும் ஆறுதிங்கள் குய்ந்து வாரம்
    யீரேழும் யீரெலும்பு நரம்பு தானே.

நரம்புதான் கிளுத் எழுபத்தீ ராயிர மாச்சு
    நாடியோ-டட்டந் திங்களுக்கு உயிரு மாச்சு
வரம்பெறவே தாய்புசிக்கும் அன்ன சாரம்
    வந்திறங்கும் சிரசுவழி வலுக்குந் தேகம்
சிரம்பெற்றோன் பத்தியுயிர்தான் பரந்து நின்று
    சார்ந்தமுறை ஞானமுண்டாம் உச்சிவழி மூடிப்பேன்
நிரம்பவே சமரதஞ் சேரு மிந்த
    நெருப்போடு வாயுமிஞ்சி கவிழ்ந்து தானே
உரம்பெற்ற படிபிரிதி வாயு மாச்சு
    உற்றதொரு தேய்வோடு ஆகாச மாச்சே.

ஆச்சப்பா பொறியோடு புலனு மாச்சு
    அடர்க்கமம் இந்திரியமோடு ஞானஇந்திரிய மாச்சு
காச்சப்பா காணமொடு அறிவு மாச்சு
    [illegible]
    கன்மான பிறக்கருவி அடங்க லாச்சு
ஆச்சப்பா எட்டுசா னுடம்பி னாலே
    யெடுத்ததொரு கடத்திருள்ளே யமைத்த தலம்
ஆச்சப்பா நரம்பு முதல் வர்ம மற்றும்
    அடங்குந்தொகை வகைவிரம் அறிய-லாமே.

தசவாய்வு

ஆமப்பா பிராணனோடு அபான னாச்சு
    அப்பனே வியானனோடு உதான னாச்சு
தாமப்பா சமானனுடன் கூர்ம னாச்சு
    சார்நாகன் கிரிதானும் தேவதத்த னிவரு மாச்சு
ஓமப்பா தனஞ்செயனோ டிதுகள் பத்தும்
    உரைத்தனர்கா லகஸ்தீசர் தசவாய்வென்று
தாமப்பா தசனாடி பத்து மாச்சு
    னானிலத்தி லின்னதென்று நவிலக் கேளே.

தசனாடி

நவிலக்கேள் இடையது பிங்கலையு மாச்சு
    நாயகனே சுழிமுனையு மருங்கைவு மாச்சு
தகுலமதாய்சிங்வடன் அத்திகாந்தாரி யாச்சு
    சார்ந்த யலம்புடையும் சங்குனியு மாச்சு
தகுலமதாய் குருவனோ டிதுகள் பத்தும்
    சாற்றுவோ மிருப்பிடமும் தொழிலுஞ் சொல்ல
அகிலமது படைத்த கர்த்தன் அருளினாலே
    அமைத்த சத்துள்ள வகையறிவிப் போமே.

அறிவிப்போம் ஆயாச வகையைச் சொல்ல
    அப்பனே மலாசயமும் சலாசயமு மாச்சு
பிரிவான மாயசமும் சுக்கில மாச்சு
    பேரான மூத்திரமோ டஞ்சு மாச்சு
குறியான கோசவகை அன்னமய மாச்சு
    குறிப்பான பிராணமயம் ஞான மாச்சு
சிறிவான மனோமயமோ டானந்த மைந்தும்
    திறமாக யிதினிருப்பும் செப்பு வோமே.

செப்புவோ மாதார மாறு மாச்சு
சேர்ந்த-மூலா தாரமோடு சுவாதிஷ்டான மாச்சு
ஒப்புமுள்ள மணிபூரக மனாகத மாச்சு
உயர்விசுத்தி யாக்ஞையோ டாறு மாச்சு
தப்பில்லா மண்டலங்கள் மூன்று மாச்சு
சார்வான அக்கினி மண்டலமு மாச்சு
எப்பதுட னாதித்ய மண்டாமு மாச்சு
யிதமான சந்திர மண்டலமும் தானே.

(மும்மலம்)

தானமப்பா மும்பிலமும் மூன்று மாச்சு
தயலான ஆணவமும் கார்மிய மாச்சு
வானப்பா மாய்கையுடன் மூன்று மாச்சு
வகைதெரிய யிதனிருப்பும் தெரிந்து சொல்ல
ஏனப்பா முத்தோஷம் யிலத்திர மாச்சு
எடுத்தகுண மூன்றஷ்டவி தாரக மாச்சு
கோனப்பா அமைத்தபடி இருவனப்பு மாச்சு
குறியான பஞ்சவஸ்தை கூறு வோமே.

கூறுவோம் தத்துவத்தோ டமைந்த வீட்டில
கூடியரசாண்டு வம்ராசர் மூவர்
கீறுவோம் படுவர்மம் பன்னிரண் டாச்சு
கிளர்ந்த தொடுவர்மம் தொண்ணூ றாச்சு
ஊறுவோம் உள்வர்ம மளவு மாச்சு
தொடர்ந்த தொடு அடங்கலதை யீரா ராச்சு
வேறுபட வாதபித்த சேத்மம் ராசர்
மேவிகலந் தரசாளு மிடத்தில் தானே.

இடமான நரம்பெழு-பத் தீராயிர மாச்சு
யிதமான நாடியும் தொகைதா னாச்சு
திடமான காலெலும்பு நன்கு ரண்டாச்சு
சேர்ந்தகை யெலும்பதுவே தொகையு மாச்சு
அடவான வருக்கெலும்பு எண்ணான் காச்சு
அப்பனே தட்டிரட் டடக்க மாச்சு
இடமான கொக்கிதனி லுறுப்பு நூறு
இன்றயதின் விபரமெல்லாம் இன்னும் சொல்வோம்
திடமான தொகையினுட விபர மெல்லாம்
செப்புவே மின்னுமேழு தலங்கத் தானே.

இன்னும் (வர்கையதினால்) தொன்னூற் றாறு
எடுத்த சமங்குலவே நீள மாச்சு
அள்ளமே சிலேஉந் மயத்தால் குழைம் ஒவ்வாள்
ஊடர்ந்ததொரு நாடி நரம்பில் வாறும்
குள்ளமில்லா குருநாடி நிலையில் வாழும்
கூறுங் கண்ணாடியுட குறிப்ப தாமே.

கூறுவோம் நரம்பெழுபத் தீரா யிரத்தில
கூர்ந்தெழுந்த ஒருநரம்பு பதியில் கேசம்
தேறு-நெறி யாயிருக்கு மிடங்கள் தோறும்
நேர்மையதா யிருக்கும்ப்பா சேர்ந்தயிடமதை தோறும் மிருக்கில்
மடங்கல் நீட்டல்

வாறிருவே ஆக்கை போலே காட்டும்
வளமான முடிச்சிடத்தில் திரண்டு கூடி
வாறிருவே தேகமெங்கும் பின்னல் போல
வளர்ந்தபறந் தோங்கிவிடும் வளமை யாச்சே

ஆச்சப்பா இருக்கின்ற நரம்பில் தானோ
அடர்ந்தணுகும் திரிதோஉதந் வகையிநாலே
காச்சப்பா பிறந்தபிள்ளை வளரும் மார்க்கம்
கலவயக் குன்றுமடா கருத்தைக் கேளு
ஏச்சப்பாவி பிரமசிருஉஷ்ட்டி வயது நூறில்
இதமான வாலையசி இரைந் தாச்சு
காச்சப்பா யிருபதுதான் வயது மட்டும்
களமான பிள்ளையசி வளரும் பாரே.

பாரப்பா ஆண்டொரு முப்பதிலே யப்பா
பண்பான ஒளிபோகும் நப்ப தாண்டில்
நீதப்பா அழகுபோம் ஐம்ப தாண்டில்
விளங்குமனல் தளைநோக்கி வெருக்கும்
தாமப்பா அறுபதாம் வயசு தன்னில்
தரும் மண்ணுடலே சார்ந்து கொள்ளும்
சீரப்பா கண்ணொளியுங் குறைந்து போகும்
சிறந்து நடத்திருகில் வெகுதடையு முண்டே,

கோட்டுமேளழுபதாம் வயசு தேவு
　　கொண்டமலைதா னெருக்குமனல் தாது கான
வாங்குமே தாதலரும் அறிவு குன்றும்
　　வந்ததொரு எண்பதாம் வயசு தானும்
ஓட்டுவம் சாம்வந்து வெளியில் மாயும்
　　உற்றசாம் மேல்பொங்குந்தொண்ணூ றாண்டில்
ஓட்டுமே இந்திரிய மற்றுப் போகும்
　　ஒத்ததொரு நூ றாண்டில் மரணந் தானே.

தானென்ற பிரமசிருட்டி வயசு நூ றில்
　　தனையீன்றோர் முன்செய்த கர்மம் தன்னால்
வேமேதான் அவமிருத்து வந்து கூடி
　　விஉநகள் வெட்டுகுத்து வர்மத் தாலும்
கானேதா னிருகரத்தால் தஞ்சே தின்று
　　கருகுகின்ற வயசுகுன்றும் கருதிப் பாரு
நானேதான் பிரமசிருட்டி காண்பிக்க வில்லை
　　நாதர்உமைக்கு உரைத்தறிந்து நாம்சொன் னோமே.

சொன்னதொரு நாதவிந்தா லெடுத்த தேகம்
　　தொடுத்த சாமாசமதில் நெருப்பும் வாயும்
சொன்படி தொல்லுலகத்தில் வெளிய தாக்கி
　　தோடுத்தவிரல் கோர் கருவி வர்மமாகி
செல்ல படியேஅடக்கி யான்டு (சூத்தி-ரத்தின்
　　பாவையைப்போல் தடர லாச்சே.

ஆச்சப்பா நாதவிந்தால் ஜெனித்த வாறும்
　　அடவாக பிறக்கருவி யுதித்த வாறும்
ஓச்சப்பா ஒன்றுமுதல் திங்கள் பத்தும்
　　பெருக்கிஒன்றாய்த் தொடுத்து உருவான வாறும்
ஆச்சப்பா எல்பிரா னருளி னாலே
　　என்றறிவான் மட்டும் வெளியால் சொன்னோம்
காச்சப்பா காசினியோ ரறிந்தி டாமல்
　　கருத்தா இந்நூ லைப் பதனம் பாரே.

உருவாகு சுக்கிலஞ் சுரோணிதமும் கூடி
ஒத்தபவளப்பையில் ஒத்திருந்தாற் போலே
கருஅருகு நுனிபோலே சுரோணிதத்தில் சேர்ந்து
காராகச் சுரோணிதம் திரண்டு-தான் சொரூபமாக்
வருத்தமாம் வாசல்தனையே மூடும் வாயு
வளர்ந்திருக்கும் வேலிபோல் காற்றாம் விந்து
அருகிருந்து பிராணவாயு விளக்க மாகும்
அபானவாயு வெளியில்நிற்கும் அறிவு தானே. 33.

அறிவான பூதானைத கருவ ளர்ந்தும்
ஆக்கியவள் தனைநினைத்து தவமேசெய்து
அறிவாகிக் கும்பிட்டு அருள்தா வென்று
அருகிருந்து அபானனவள் தன்சமர சத்தில்
பிறவாகி புவிகாண யிறக்கி தள்ளி
பெற்றபிள்ளை அறிவுகெட்டு பால னாகி
வெளியாகி அமுதுகொண்டு ஆத்து மத்தின்
விட்டருறை தொட்டதென விள்ள லாச்சே 34.

ஆச்சுதே முப்பதா மாண்டு மட்டும்
அன்பாக வாதமது வளரும் காலம்
வாச்சுதே பித்தமது முப்பத்து மூன்று
வருடமட்டும் வளருகின்ற கால மாசம்
போச்சுது சிலேத்துமத்துக்கு முப்பத் தேழு
பொருந்தியதோர் காலமட்டும் வளர்த்திப் போட்டு
ஏச்சுதே நூறாண்டு இடத்தக் கான
ஏற்றபடி கருவிகளை எடுத்துச் சொல்வோம். 35.

சொல்லுவோ மந்தாதி ஒரைந் தாகும்
சூட்சமாம் பொறிஐந்து புலனே ஐந்து
வெல்லுவோம் கன்ம இந்திரிய மைந்து
விதமான ஞான இந்திரிய மைந்து
வெல்லுவோம் கரணமது நால்கே யாகும்
நலமான அறிவொன்று தசநாடி பத்து
அல்லவே தசவாயு பத்து மாகும்
ஆனதொரு விசயமஞ்சு கோச மைந்து 36.

அஞ்சான ஆதார மாறு மாகும்
அப்பலே மண்டலமே மூன்ற தாகும்
அஞ்சாத வாயுமொன்று தோஷ மூன்று
தொடர்ந்த பூஷணமூன்று குணமுன் றாகும்
தஞ்சமுள்ள வினைரண்டு ராகம் எட்டு
சார்ந்ததொரு அவஸ்தையஞ்சு சரிபார்த் தொன்றாய்
கொஞ்சாத கருவி தொண்ணூற் றாறும்
குறிப்பாக ஒவ்வொன்றாய் விவரிப் போமே. 37.

ஆமென்ற பிரிதியு அப்பு தேயு
அடலாக வாய்வோடு ஆகாசந் தானும்
நாமென் றந்தமது ஐந்து மாச்சு
நன்றான பிரிதியுவும் மண்ணு மாகும்
தாமென்ற ஆகாசமது சத்த மாகும்
நிறைவான விதத்தின்பேர் விவரிப் போமே. 38.

பூதநிறம்

விவரிப்போம் பிரிதியுபொன்னிறமே யாகும்
மேலான அப்புநிறம் பளிங்க தாகும்
பகரிப்போம் அக்கினியின் நிறம் செம்பாம்
பண்பான வாயுநிறம் ...... மாகும்
திகரிப்போம் ஆகாசத்தின் கார்அமகப் புகைகளவும்
நார்தாக்க முரைத்தார் பாரில்
பகரிப்போம் போதலமும் நிறமுஞ் சொன்னோம்
புகழ்பெற்ற தேவர்களு மிருப்பு சொல்வோம். 39.

பூதலத்தில் தேவதை

சொல்லுவோம் பிரிதிவிக்கு தேவன் பிரமா
சுகமான இருப்பிடமும் சுவாதிட் டானம்
வெல்லவே சதுர்முகமும் இருப்ப தாகும்
சுகமான வீடதிலே வட்ட மாகும்
நல்லவே யிதமாறு பிருதிவியின் பீசம்
நலமாகும் யீரெழும்பு தசைதோ லாகும்
அல்லவே அப்புவுக்கு விஷ்ணு தெய்வம்
அதுவிருக்கு மிடந்தன்னை அறியக் கேளே. 40.

வீடாவே மணிபூர வீட தாகும்
விதமான சிறுபிறையாம் வடிவம் போலே
கூடதுபோல்ப் பத்து-யிதழ்தாள் சுற்றி சுற்றி
குணமான அப்புவிற்கு வீச மப்பு
நீளாவே அதிறுடைய கூற தாகும்
திண்டிரம் சீயும் சீளோடு முளைபச்சை
நாடாவே தேய்வுக்கு ருத்ரன் தெய்வம்
நன்றான முக்கோணம் அனாகத்தின் வீடே 41.

வீடான முயற்சியதா மிதழீ ராறு
மேதினியே தாரைசுற்றி லிருப்பா மங்கே
வாடாத இவ்வதுவும் தேய்வு வீசம்
வசையாம விதழுக்கு அனைந்து நிற்கும்
ஆடாத ஆகாரமது மஞ்சல் போக
அவருடைய கூற்றுநான் பயமும் சோம்பாம்
ஆடாதபடி வைக்கும் வாய்வுக் குத்தான்
மகேஸ்வரன் முன்தெய்வம் அளவ தாமே. 42.

அடவான சோடஷமா மிதழ்விசுத்தி வீடு
அடவாக வாய்வுக்கு வவ்வு வீசம்
வளமான அவர்கூர்தான் நடத்தல் நீக்கல்
ஆடலோடு அசைத்தல் ஓடியிருத்த லாகும்
நீளமான அறுகோணம் குடியிருப்பு
நிறைந்த சாகாச மக்கினிக் குள்ளே
அழகான ரண்டிதழோ டிருக்கு மப்பா
அப்பனே கண்டபடி அறிவித் தோமே. 43.

பொறி ஐந்து விவரம்

அறிவித்தஅக்கினி

அறிவித்த அக்கினியின் கூறைக் கேகு
அகோதர மாகுதல் லோக இமாகம்
குறிவித மகவும் மாச்சரியத் தோடு
குடிபொண்ட தெய்வம் சதாசிவனே யாகும்
அறிவித்த ஆகாச வீசம் வவ்வாம்
அழகான பஞ்சபூத பிரிவு மாகும்
பிறப்பித்த பொறிஐந்தின் விவர மெல்லாம்
பேசுவோம் கண்டபடி பேசு வோமே. 44.

ஓமென்ற பொறிஐந்தில் தோத்திரம் ஒன்றுமொழு தொக்குட
உற்றசச்சு சிங்குயாக் கிராண மைந்தாய்
நாமென்ற தோத்திரந்தான் செவியு மாகும்
நன்றான தோக்கதவே உடம்பு மாகும்
ஆமென்றச் சதவே கண்ணு மாகும்
அப்பனே சிந்தவே நாக்கே யாகும்
வேமென்ற யாக்கிராணம் மூக்கே யாகும்
விதமான புலனைந்தும் விள்ள லாமே. 45.

புலனைந்தில் விவரம்

விள்ளவே சத்தமோடு பரிச ரூபம்
விதமான ரசகந்தம் ஆக ஐந்து
அள்ளவே சத்தமது கேள்வி யாகும்
ஆனதொடு செவியுட கூற தாகும்
கொள்ள பரிசமது சுகதக் கங்கள்
குறிப்புடனே ஒன்னதென அறிதல் காணும்
அள்ளவே தேகத்தில் கூறு மாகும்
சுகமான ரூபமது காண்ப தாமே. 46.

காணவே கண்ணுட கூறு மாகுமே
களரசமே அறுசுவையை அறிவிப் பாகும்
தோணவே நாக்கினுட கூறு மாகும்
தொகுத்தகெந்த மதுரகெந்தம் அறித லாகும்
வேணவே மூக்கினுட கூறு மாகும்
விதமான பொறிஐந்தின் விபர மாகும்
நாணவே கன்ம யித்திரிய மைந்தின்
நற்பேர்க ளிருப்பிடமும் நாட்டு வோமே. 47.

கன்ம இந்திரியம்

நாட்டுவோம் புவியில் கண்டவிதமேசொல்லும்
நலமான வாக்கோடு பாத மாகும்
பூட்டுவோம் பாணியா யுருவோடு உபஸ்தம்
புகழ்பெறவே ஐந்துக்குமிவை பொருளைச் சொல்லே
கூட்டுவோம் வாக்கதவே வாயு மாகும்
குணமான பாதமது கால தாமே
ஆட்டுவோம் பாணியதறி நிகர்தா னாகும்
அடவான வாயுதான் அபான மாமே 48.

ஞான இந்திரியம்

ஆமப்பா உபஸ்தமது லிங்க மாகும்
 ஆகயிது கன்ம இந்திரிய மைந்தாம்
ஓமப்பா ஞான இந்திரிய மைந்தும்
 உள்ளபடி விவரமதா யுரைக்கக்கேளு
நாமப்பா வசன மொடு கெமன மாகும்
 நறகெமன நடந்துமது பாதந்தானே. 49.

தானான பாணிகைகால் வழங்கு விக்கும்
 சார்ந்தபா ருதந்தாள் வலத்தைப்பித்துத் தள்ளும்
கோனான உபஸ்தமது சுக்ல மூத்திரம்
 அஞ்சாக வக்குமது துவார மாகும்
நன்றான ஞான இந்திரிய மைந்தும்
 நவின்றிடே னின்னதென்று நவின்றிட் டேனே. 50.

கரணம்

நவிலவே கரணமது நால தாகும்
 நலமான புத்தி யாங்காரம் சித்தும்
நவிலவே அதனுடைய விவரங் கேளு
 நல்லமனம் சென்றதைத்தா னெழும்பி வைக்கும்
புகலவே புத்தியதை விசாரிக்கும்
 பார்பூண்ட ஆங்காரமது நானு மாச்சு
....
 பண்பான அறிவொன்றின் திறத்தைக் கேளு. 51.

சேர்த்திட்ட அனைத்தியுமே பார்த்தி ருந்து
 தெளிவான நன்னெறியில் திடனே யாக்கி
கோர்த்திட்ட குருவாகித் தத்துவங்க ளாகி
 குணமாகி நல்வினைதீ வினையு மாகி
போர்த்திட்ட ஆண்பெண்ணாம் பிரசங்க மாகி
 புற்பெரிய நிர்மலமாய் நிற்குணமு மாச்சே. 52.

ஆச்சப்பா ஜீவனோடு சிவமு மாகி
    அரியகதி ரொளிவருபோல் முச்சுடரு மாகி
வாச்சப்பா முப்பத்து தத்துவந் தானாய்
    மகிமைபெற ஆத்தும தத்துவ மாகும்
காச்சப்பா என்பிரான னருளி னாலே
    கனமான நாதாக்கள் பாதம் போற்றி
பேச்சப்பா வர்ம கண்ணாடி யென்று
    பெருநூல்த் தத்துவத் தொடக்க மாமே. 53.

புகட்டுபோம் வைரவனென்பது புருடன்
    பூட்டுமிகடை பின்காலையும் சுழினை மூன்றும்
    பொருந்தவே வாதத்தி லொடுக்க மாகும்
நீட்டுமிக் குணமல கொட்டு மந்தம்
    திறமான கலக்கெட்டும் வாதத்தில் கூறாம்
முட்டு காந்தரிய கதிசிங்க லையும்
    அலம்புருடனோர் நான்கும்பித்தத்தில் கூறம்
ஆட்டுமிதால் வரும்குணங்க ளுடனே தாகம்
    முயர்மோகம் முதலைவா யதுமேல் நோக்கே. 54.

தசநாடி

நோக்கவே நாடி படபடத்து நிற்கும்
    தொடியிலே நாசமாம் பயமும் கோபம்
ஆக்கவே குடுதலோடு சங்குளி வைரவன்
    ஆகயிவை சேத்மத்தி லடங்கும் பாரு
நீக்கவே அதின்குண வாய்வுதான் பரியும்
    நீடுமல்ர் கண்குளிரும் முகமும் வேர்க்கும்
தீர்க்கவே நெஞ்சடைக்கும் தசைகலங்கிக் காண
    சிறுகாலும் தண்ணீர்போ லடைத்துப் போமே. 55.

போமேதால் தசைநாடி விதத்தில் கூறும்
    புகன்றிட்டோம் பரிகாரம் செய்தால் வாய்க்கும்
தாகமேதா னிருப்பிடமும் தலமும் கூறும்
    சாற்றுவோ மின்னதென் விவர மாக
ஆமேதான் யிடைவல கால்விரலில் நின்று
    அசைந்திளகி யிடைநாசி யளவு பற்றி
வேமேதான் பின்கலையுமே யிடது காலில்
    பெருவிரலில் நின்றிளகி வலதாகி தானே. 56.

தாமென்ற சுழிமுனையும் பிராண வாய்வை
    சார்ந்து சிரசளவுமூட்டி தைரியம் செய்து
வாமென்ற பெருவிரலில் நின்றி-ளக்கும் நாடி
    வரும்மூலம் நின்று கத்திரிமாற லாக
ஆமேதான் யிடநாசி யளவு பற்றி
    ....
வேமேதான் பின்கலையே யிடது காலில்
    பெருவிரலில் நின்றிளகி வலநாசி தானே. 57.

தாமென்ற சுழிமுனையும் பிராண வாயுவை சார்ந்து
    சிரசளவு மூட்டி தைரியம் செய்து
வாமென்றி பெருவிரலில் நின்றிளகும் நாடி
    வரும்மூலம் நின்று கத்தரிமாற லாக
நாமென்ற நாடியது மூன்று மையம்
    நயந்து சிரசளவு முட்டிதிரும்பி மீண்டு
இமென்ற மூக்குநடு புருவம் பற்றி
    உறுகண்கள் சென்றுபின்னும் மூலத் தாமே. 58.

ஆமென்ற கரத்தலில் பற்றி ----
    அருப்மதாம்பெருநரம்பி னூடே நிற்கும்
ஓமென்ற தசைதாது மேலே ஓடி
    ஒத்து சிரசளவுபோய் கண்டம் புக்கி
வேமென்ற நாடியிலே சிறந்து நிற்கும்
    விதமான அந்தி கிங்குவை ரண்டும்
நாமென்ற மூலம்நின் றுரையில் சேர்த்து
    நாடிமே லேறியிரு செவியில் நின்றே. 59.

நின்றுமே நரம்பெல்லாம் கலந்து வீசி
    நிறம்பெரியவிழியது ரண்டிலே நிற்கும்
அன்றுமே அலம்புருடன் வைரவல் தான்
    அடர்ந்ததொரு யடிமூலம்/ தன்னைச் சார்ந்து
நன்றுமே ரண்டுகன்னந் தனிலே நிற்கும்
    நலமான சங்குளியும் குடுதல் தானும்
நன்றுதான் நாவதனில் காதில் தோன்றி
    நலமான முகமளவும் நாட்ட முன்னே. 60.

விள்ளுவோம் பிராணனோடு அபான வியானன்
விருகால உதானனோடு சமானன் நாகன்
அள்ளுவோம் கூர்மனோடு கிரிக ரன்தான்
ஆனதோர் விதத்தில் தனஞ்செயன் பத்தாகும்
கொள்ளவே இதன்விபரம் ஒவ்வொன் றாக
கூறுவோம் பிராணவாயு மூலா தாரத்தில்
விள்ளுவோம் கட்டவிழ்த்து அசையே பின்னும்
விளமந்திர ஓங்கார முதலெழுத்தை உன்னிச்செய்யே. 61.

செய்யவே முதலெழுத்து பன்னிரண் டங்குலம்
சேர்ந்தயர்ந்து எட்டங்குலமாய் மீள வாங்கி
ஜி
உய்யவே நாலங்குலம் பாழில் பாயும்
உண்டான குணமெல்லாம் பிராண வாய்வாம்
வையகத்தில் நீலவானம் தேவதை சந்திரன்
வந்தஅசனமெல்லாம் ஜீரணம் பண்ணும்
நய்யவே நாழிகைக்கு முன்னூற்றுப் பத்தாக
நாளொன்றில் போகுமஞ்சாம் நாட்டம் காணே. 62

கேளப்பா இருபத் தேழா யிரத்து
அறுநூற்று சுவாசமது எழுந்திருக்கும்
நாளப்பா பதினாயிரத்து நானூறு சுவாசம்
பாழிலே பறந்துவிடும் அறிவாம் பின்னே
ஏளப்பா யிதனை விடாது சுவாசித்தால்
என்றென்றும் பாலகனா யிருக்க லாமே. 63.

இருக்கவே பஞ்சவர்ணம் யீராறும்தான்
யிமைமூல பிராண-வாயில் ஒடுக்கங் கொள்ளும்
திருக்கிதனா லடியிடியோ கொண்டு தானால்
கிக்குமே சுவாசமது தானடங்கிக் கொள்ளும்
கருக்குளிதை குருநாடி வர்மமென்று
காசினியோ ராறியாமல் மயங்கிப் போறார்
கருக்களிதை நாதவிந்தா லெடுத்த வீட்டில்
காட்டுவோம் தெளிவதிந்து காட்டு வோமே. 64.

ஆமப்பா அபானுட திறத்தைக் கேளு
அப்பனே உத்தியின் கீழ் நின்று கொண்டு
ஓமப்பா கீழ்நோக்கி மலசலத்தைத் தள்ளும்
உத்தமனே நிறமதுதான் பச்சை யாகும்

ஆமப்பா ஆசனத்தை சுருக்கி வைக்கும்
அன்னமொடு சாரமெல்லாம் செமிக்கும்பார்
வாமப்பா தேவதையும்வி வரத ராசன்
வளமான வியாமனுட தொழிலைக் கேளே. 65.

கேள்க்கவே பியானுனை தெரப்பினில் நின்று
சேருமே எழுபத்தீராயிரம் நாடியிலும் சென்று
ஆக்கவே அன்னத்தின் சாரந் தன்னை
அு செலிப்பித்தாக் கையை ரெட்சிக்கு மப்பா
வார்க்கவே பால வானன் நிறமே யாகும்
வியாமனுக்கு யியமனாம் தெய்வம் என்பார்
[illegible]
தாக்கவே சர்வ சந்துதனில் நின்று
சார்ந்த தொடுவர்மங்கள் குத்தலுமே யாமே. 66.

தலைமையாம் உதானனுட சுரப்பைக் கேளு
சாருதிர அக்கினியை சார்ந்து காட்டும்
வலமையா மருந்தன்ன சாரந் தன்னை
வளமாக செமிப்பித்து நிறுத்து வைக்கும்
கலமையா எழும்புவித்து கலக்கு வைத்து
கசக்கியே தான்வருத்து வித்துவளர்ப்ப னாகும்
உலப்பனான் உதானனுட வர்ணமின்னி
உயர்வான தெய்வமாக் கிரானுந் தானே. 67.

தானேதான் சமானனுட திந்தைக் கோளு
தன்னடி நாவு சமன விந்தேறி
வாலென்ற வாயுக்களை எழும் போட்டாமல்
மருந்துமே தான்செய்து மருவிக் காட்டும்
ஓமேதா னறுசுவையோ டன்னந் தன்னீர்
ஒருமித்து சரீரமெல்லாம் சேரப் பண்ணும்
வேமேதான் வர்ணமது புஷ்ப ராகம்
விதமான ஆதித்தன் தெய்வம் தானே. 68.

தாலாக நாகனுட ஆண்மை கேளு
    சகலகலை வருத்தில்வைத்து நீதம் பண்ணி
வேளாக கண்ணதனை விழிப்பித் தேதாள்
    சிருஉந்டித்து அசைப்பிக்கும் மெய்தயல் தென்றிடும்
கோணாக நாகநிறம் பசும்பெண் ணாகும்
    குலதெய்வ மனத்தவென்றும் சொன்னார் முன்னோர்
ஏனான விதியறிந்து சொல்லும் நிமி நா லுக்கு
    எல்லாரும் மகிமைபெற யிதம்செய் வோமே. 69.

இறைவான கூர்மனுட தொழில் வர்ணந்தாள்
    எளிதி லதித்திடவும் ஒருத்தந்தாள் பாரு
குறை வான கொடிய மனைந்தல்லில் நின்று
    கோபித்து நிவித்க-வொட்டா கொட்டாவி காட்டும்
துறையான வாய்மூடும் பிலமுன் டாகும்
    தற்பான கண்முழித்து மூடப் பண்ணும்
திறையான நீரோடும் விழியில் தானே
    நின்றவர்ணம் வெளுப்புதெய்வம் விஉந ணு வென்பார். 70.

பார்க்கவே கிரிணால்தல் கூற்றைக் கேளு
    பகர்த்த நாக்கொ(ு) நாசில் சிவுண்டாகும்
சேர்க்கவே கடும்பசியின் கர்மம் சொல்லும்
    சேர்ந்திருக்க கன்னிய கர்மம்சொல்லும்
நோக்கவே தும்மலோடு திருமை லுண்டாம்
    நிறம்கறுப்பு தெய்வமது சிவனு மாகும்
நோக்கவே இன்னா ல் வர்மகண்ணாடி கன்னி
    நுணுக்கமாய் கருவிகளின் சிறப்பைப் பாரே. 71.

சிறப்பான தேவதத்த னான்மை கேளு
    சீர்கெட்ட சோம்பு முறித்திடுத லாகும்
கறப்பான முழிக்கும்போ தயச்சை யாகி
    கைந்தனையே நாடி யுலரவித்து பார்த்து
கறப்பால தர்கித்தல் சண்டை கொல்லால்
    சண்டாள கோபத்தை வருத்து வித்தல்
குறப்பான குய்யத்தால் தண்ணீர் குளம்
    படிகவர்ணம் தெய்வம் தேவேந்திரன். 72.

சிறப்பான தேவதத்த னொன்மை கேளு
சீர்கெட்டசோம்பு முறித்திடுத லாகும்
கறப்பான முழிக்கும்போ சுயச்சை யாகி
கைந்தனையே நாடி யுலரவித்து பார்த்து
கறப்பான நர்கித்தல் சண்டைகொல்லால்
கண்டான கோபத்தை வருத்து வித்தல்
குறப்பால குய்யத்தாள் தன்ரீ குணம்
படிகவர்ணம் தெய்வம் தேவேந்திரன். 72.

தாளமுள்ள தனஞ்செயன் செய்கை கேளு
சரங்கமாய் மூக்கில்நின்ற தடிக்கும்
ஏளமூலரை உடம்பெல்லாம் தடித்து வீங்கி
எத்திரமாய் கன்னத்தி லாழி போலாம்
மாளமுள்ள வாய்வெற்றாம் போன பின்பு
மரணத்தின் முன்றில் வெடிக்குதலும் போமே. 73.

5 விஷயம்

போனதுக்கு வர்ணமது நீல மாகும்
புகழ்பெற வாய்வுசொன்னோம் விஷயங் கேளு
ஆனதற்கு விஷயமஞ்சின் பிர மெல்லாம்
ஐயனே மலாசயவும் சலாச யந்தான்
தானதற்கு மாயசமும் சுக்கில மூத்திரம்
தப்பாசி யது-ஐந்தும் விஷய மாமே.
வானதற்கு ஆமாசயம் அன்னத்தனி லிருக்கும்
யிடமென் றறிய செப்பினார் காண்
மானதற்கு சலாசயம் அன்னத் தண்ணீர்
தானைக ஆராயந்து சாற்று வோமே. 74.

சாற்றிடவே பலவகையும் புசித்ததெல்லாம்
காணப்படவே வலமாக தெள்ளு விக்கும்
மாற்றிடவே சலாசயந்தா னுருந்துந் தீனை
தாக்கியே பிரித்துவைக்கும் சலப்பைக் குள்ளே
ஏற்றிடவே சுக்கிலா சயந்தா னந்தில்
யிதமாக சென்றிருக்கும் யிதமே காண்பாய்
ஆற்றிடவே விஷயமைந்தின் தொகுப்பைச் சொன்னோம்
சுருக்காக கேசமைந்தின் குறிபோல். தானே. 75.

தானான அன்னமயம் கோசமய மென்று
சேர்ந்ததொரு பிராணமயம் கோச மென்றும்
தேனான மனோமயக் கோச மென்றும்
ஆவேளான் ஆனந்தமய கோச மென்றும்
விளம்பிலதோர் வகைஐந்தின் விபரங் கேளு

தானான அன்னமயம் கோசமய மென்று
சேர்ந்ததொரு பிராணமயம் கோச மென்றும்
தேனான மனோமயக் கோச மென்றும்
தெளிவான வித்தியானமான கோச மென்றும்
ஆவேளான் ஆனந்தமய கோச மென்றும்
விளம்பிலதோர் வகைஐந்தின் விபரங் கேளு
தானான யிகன்பிரிவு மெய்வாய் கண்ணு
நன்றான மூக்கிகரடு சிந்தியுந் தானே. 76.

தாவென்ற மொழிஐந்தின் பிருதிவின் கூறால்
சார்ந்தஅன்னம் பத்திலப்பு வந்த ணைந்தால்
வேனென்ற உடலாதல் பிராண மயமாம்
விதமான தேய்வுவந்தால் புத்தி யார்தல்
வானென்ற மனோமயக் கோசத்தில் வாயு
வளமாக வந்தணைந்தால் விகார மார்தல்
தாமென்ற அஞ்ஞானமயக் கோச மாகில
நல்ல சத்தமகாசம் சுகம தாமே. 77.

ஆறு_ஆதாரம்

சுகமாகு மானந்தமய மென்று பேராம்
பசிகாத கோசமஞ்சா லெடுத்த தேகம்
அகழாகும் கோசல—மைந்தின் குணத்தைச் சொன்னோம்
அதிகுதியாய் ஆதார மாறுங் கேளு
ஜகமூலா தாரமோடு சுவாதிஉஷ் டானம்
யிசைந்தமணி பூரக மனோகதமாம் விசுத்தி
சுகமாகுக் இணையோ டனு மாகும்
சார்ந்த அதனிருப்புகளும் சாற்று வோம். 78.

சாற்றுவோம் மூலாதாரம் குய்யத் துக்கும்
சாகும் நடுவிருக்கும் அபானத்தின்

சாற்றுவோம் மூலாதாரம் குய்யத் துக்கும்
சாகும் நடுவிருக்கும் அபானத்தின் மேலே
தேற்றுவோம் வீணாந்தண்டின் கீழ தாக
சேர்ந்தநடு அங்குலமோர் பிரமா ணத்தால
ஆற்றுவோம் முக்கோணம் யிதழ் நால தாகி
அந்த நாலிதழுமே நாலஞ்சாம தாகி
ஏற்றுவோம் முக்கோணம் நடுவே மந்திரம்
திறமான லீங்காரம் கிலேச மாமே. 79.

ஆமேதா னிதுவல்லோ பக்க மாகும்
ஆன மந்திரம் ஸ்ரீரங்க மாகும்
வேமைதான் வாசியைநீ மறவாமல் மாற்றிப்
புகதியுற்ற மூலத்தின்கீ ழடியில் தாலும்
தாமதான் ஓங்காரகம் பதிலடியில் கட்டி
தயவாக யிருவரையும் தரிசிப் போர்க்கே. 80.

போக்கவே யிகபரமும் வெளிய தாகி
புரிந்த சொற்கள் வாயுவதனைப் பூண லாகும்
பார்க்கவே பனிச்சென்று மூலத்தில்தான்
பதிவாக யிதற்குமே லங்குல ரண்டில்
ஏர்க்கவே நால்வட்டம் யிதழ் தாறில்
எல்லையச சுவாதிஷ்டான மின்னொளிவ தாகும்
ஆர்க்கவே ஆறு அகஷரமே பார்த்தால்
அதற்குள்ளே குடியிருப்பு பிரிதியு தானே. 81.

இருப்பிலே தெய்வந்தன் னிருக்கு மாகில்
யிதமான அகஷரமும் நகார மாகும்
இருப்பிலே நகாரமாம் அசஷர முமாம்
அருமே விசமுர பிரிவ வாகும்
இருப்பிலே யுகார மந்திரத்தை யுன்னி
உயர்வாய் வைக்கும் பிக்கயுருவும் தோன்றும்
செரிப்பிலே சிகார முப்பிரி நூல்-தலை
நாலும் சாசுவத்தியம் தெளிவாய்ப் பாரே 82.

பாருமே தெரிசித்து பழகி லாக்கால்
    பாருலகில் மயக்கமெல்லாம் பறந்தே போச்சு
பாருமே யாறங் குலத்தின் மேல்
    பன்பால பிறையதவும் பரிபூர கந்தான்
சேருமே சுற்றிலுந்தான் இதழ்பத் தாகி
    தெளிவான அகூரமும் பத்தே யாகி
கூறுமே மப்பூரக கிடம தாகி
    குளிந்தெரிய தெய்வம் விஷ்ணுவ தென்ன. 83.

என்னவே யிடபாகம் சத்தி மால
    எந்தே (பிதர்சரத்துக்கும்) உயிர்மா றாது
துன்னவே கன்காடி யின்னால் வர்மம்
    சுருதியிதை ஒருவருக்கும் சாற்ற வேண்டாம்
முன்னமே யினந்தரால் சொன்னார் பாரில
    முறைப்படியே தத்துவத் தோட்டகம் சொல்லார்
அன்னமே ஆறாதார் குறிப்பின் நேர்மை
    அறைகிறோம் நாதாக்கள் அறிவால் நன்றே. 84.

நன்றான மகாரமா மகூரத்தின் விஷ்ணு
    நாடியூதித்து யவ்வதவு ம அப்புவின் வீதம்
ஒன்றான விகாரமை விரித்த காலை
    உற்பவித்த தாலமணி பொருளுஞ் சாகில்
குன்றாத நிகாரலெட்சுமி பான மாகி
    கோணாமல் வாசிகொன்டு வன்னெனி நாநி
அன்றாக ஊதிதைா லுலக வாழ்க்கை
    அதனடிக்குள் வெளியாகும் ஊன்றிப் பாரு. 85.

ஊன்றி இதற்குரைப்பத மேலு ரைத்த
    எட்டு அங்குலத்தி லாக'தத்தி லிருப்பாம் வீடு
ஊன்றியே முக்கோண மிதழா றாறில்
    உற்றதொரு சுற்றிலுமே அகூரமு மிராற
ஊன்றியே தேய்வு குடியிருப்பு மாகும்
    உறுசிகார எழுத்தாகும் மேன்மை யாகி
ஊன்றியே பூதவீச யவ்வு மாகும்
    உகந்தருவி ருத்திரனும் தறித்தி ருந்தே.
86.

இருவிதமுத்தில இகாரமதா யருதா னருதரி
இகநாமல் வாகிவைத்து சிங்கெல் நாதி
சார்ந்ததொரு நாலமது யிளமை யாகும்
சார்பெரிய மறையதனில் கருத்தங் காணும்
அறிந்ததற்கு யீராறு அங்குலத்தின் மேலே
அதநோக்கம் விசுத்தியின் வீடதுவே தன்னில்
அறிந்தஅறு கோணமிதம் தன்னி லேதான்
இகூநரமே பதினாறுக் கதிக மாகும். 87.

அதிகமாம் வகாரமது அறுகோ ணத்துள்
அமர்ந்த மயேஸ்வரனும் அமைதி யாக
அதர்வணவே தொடுமதி வர்ம
வாழ்வது மிதுக்குள் ளேதான்
முதியாக வீசமது யவ்வு மாகும்
கனமாகும் பித்தமவும் வாசியுக்தி
கதியாகும் விங்கெற்று யிருத்திப் பார்க்க
கனைவசொல் லைந்தினத்தில் கருதிப் பாரே. 88.

எல்லாவு மிதிருரண்டங் குலத்து மேலே
இதுகண்ட மாருதம் பருவமைய மாகி
நல்லான்மை யிதயூரண்டாயி வளர்ந்து நின்று
நயந்துநிற்கு மகூநரமு ரண்டடே யாகும்
வல்லான்மை நடுமையம் ஆதாரம் நிற்கும்
அக்கினிக்குள் பமனமகரம் ஆகா சந்தான
கல்லாத பூதநிஉநம் அவ்வு மாகும்
கனமான மாணிக்க பிரவை சதாசிவம். 89.

சதாசிவமே சத்தியமாய் அவ்வு நிற்கும்
தான்நின்று கும்பித்தல் தேக சித்தி
பதப்பரமா னந்தமவ்வும் அகந்து நின்று
பன்பாக கருவிவர்ம மிடம தாகி
காயவ்வு புலன்தனையே அறிய பன்னி
கண்டறிவு த(ம்)னில் மயக்கம தாகி
விதாவும் அப்படியே சென்று வந்தான்
விட்டகுரு எழுந்தருளி யூருத்தி காணே. 90.

மண்டலம் மூன்று

காணவே யதார மாறு மாச்சு
    களமான தத்துவங்கள் எழுபத் தாறு
தோணவே சிவத்துவஞ் சுருமே யாச்சு
    சூக்ஷமாய் மண்டலங்கள் மூன்றும் சொல்வேன்
வேணவே அக்கினி மண்டலத்தி னோடு
    விதமான ஆதித்ய மண்டலமு மாகும்
பணவே சந்திர மண்டலத்தி னோடு
    பொருந்தவே யதின்சூட்சம் புகலு வோமே. 91.

புகழுவோம் நடுமைய மக்கினி மண்டலம்
    புலிதமாய் முச்சுடராம் மூல மாகும்
அகலவே முளைந்த சுவாதிஷ்டான் மட்டும்
    அடர்ந்துநிற்கும் மணிபூரக மனாகத்தில் நடுவே
புகலுவோம் வளம்போலே சூரிய மண்டலம்
    பூண்டிருக்கும் மணிபூரக அனாகத்தில் தானே. 92.

தானதிலே படர்ந்திருக்கும் சூரிய மண்டலம்
    தானிதனில் நல்முறையாய் சார்ந்து பாரு
தானதுவே சும்மாதான் பார்க்கப் போமே
    சார்ந்து பரந்தோடும் வாசியைநீ மாட்டிநோக்கு
தானதுவே விசுத்தி யாக்கினையின் கீழே
    தப்பாது சந்திர மண்டலந்தான் பாரு
என்னென் நலையாம லதுவா தேசித்த
    யிதமான சுடரொளியாய் பிரகாசித்து நிற்கும். 93.

நிற்குமே மண்டலந்தான் மூன்று மாச்சு
    நிச்சயமாம் மும்மலத்தின் சிறப்பைக் கேளு
ஒக்குமே ஆணவமாம் கைகாமியம்
    உறைப்பாக ஆணவத்தின் நிறந்தான் கேளு
வைக்குமே செம்புநிற களிம்பு போலும்
    வந்ததொரு நெல்லுமி போலு மாயைத்தான்
புக்குமே சோடாமல் காத்து நிற்கும்
    புகழான மாயைகை ஆணவத்தைக் கண்டே. 94.

கண்டுவார்த் தறியாமல் அடிக்கும் பாரு
　　கனமான காமியந்தான் கண்டதுக் கெல்லாம்
மண்டேதான் மகிழ்ந்திடுதல்மாமிகை யைத்தால்
　　பரிசாகும் யங்குவந்து மல்மேல் மூன்றில்
விண்டேதா னிருமுறையின் வழிய தாச்சு
　　வந்தமுத் தோஉகுத்தின் குறிப்பைக் கேளு. 95.

குண்டேதான் வாதபித்த சிலேட்டு மத்தில்
　　தொடர்ந்துவந்த அரத்தாசைதை மூன்று மாகும்
நாடாமல் மூன்றையும் தாளறியக் கேளு
　　நல்லிதிக புத்தியாம் ரெகைஷயதின் கூறு
வாடாமல் ரத்தமே லாசை யார்தல்
　　வலமான நோகாகைஷ யிதனைக் கேளே. 96.

கேளேதான் காணியுமோ நலைவு மோடி
　　கெடியான காரியத்தி லோசை கொள்ளல்
நாளேதா னாசை காமியத்தில் நாடி
　　மயங்கிடும் லெகூஷணையின் மூன்றில் தாமே
வாளேதான் பின்பதில்தான் யிளைந்தான் மூன்றும்
　　சாத்திப்பார் சத்தமிக மிதனைக் கேளு
மீளேதான் வெகுளி பேசா திருத்தல்
　　வேண்டுவதை கொடுத்திடுதல் விதம்சொல் வோமே. 97.

விதமாகத் தனையடுத்தோ ரதனைதைக் காத்தல்
　　மெய்பேசல் தன்னுயிர்போ லனைத்து மண்ணில்
பதமாக பகைவரை வென்றிடுதல் தள்ளல்
　　பலகலைகள் தான்றிதல்பயில் பண்பூன் டாக்கல்
நிதமான உலகோர்க்கு ஒத்து வாழ்தல்
　　உண்மையா முன்தெரிதல் நல்லுணர்வு சொல்லல்
சிகமான புகழ்பூணல் அன்மை யோடு
　　சிறப்பான இக்குணமார் சத்தவத்தக் காமே. 98.

ஆமேதான் தன்குணங்க ளேதிதா னெக்னில்
அடுத்தவரை வஞ்சனையே செய்த லாகும்
போமேதான் வழிபட்டு ஒளித்தல் சூது
போராடி யிணுக்கமல்லாப் பெய்யைப் பேசல்
வேமேதான் செய்நன்றி தெரியாதல் வாது
விபரமதாம் சிந்தையுரை மிலேச்சங் கூறல்
தாமேதான் முன்னுரைத்தல் கொலையைச் செய்தல்
தாமென்று முகத்திடக் கூற தாமே. 99.

கூறான பகையுடனே கூடி வாழ்தல்
குடிகெட்டு பொய்களவு மிரட்டே பேசல்
தூ றான பொல்லாங்கு யின்யே காமம்
துஉஷ்டமாந்தன் எல்லாம் வணங்கிநீப்பேசல்
வீரான காமத்தின் குரோத மிக்க
வெகுகடினம் குணமிக காகூடி யாகும்
சேரான மசாத்திய குணமேதோ னெக்னில்
சொல்யானுங் கூடிவணங்கில் தவமொடுக்கம் ஒன்றே. 100.

என்றேதான் தர்க்குணத் தோர்-தனை வெறுத்தல்
எடுத்தகுணம் புகழ்புனல் மறையோ னாக
அன்றேதானமிக் கறப்புள் ளோரை
அடிவணங்கி அன்றியோர்க் கீத லாகும்
பன்டேதா னிரைதண்ணீர் நல்லோர்க் கீதல்
பணிதலோடு வரந்தேடல் பொருளே யீதல்
நன்றேதான் உறவுமுறை சுற்றத் தார்க்கு
நாடிபல அகுதிபல தேசி யர்க்குமே. 101.

தேசியாக கன்மைிட்டு வஸ்திர மீந்து
தெய்வமறையோரை உபசரித்தல் காணல்
வாசிக்கும் தேவனுக்கும் மகிமை செய்தல்
மாநிலத்தில் புண்ணியங்கள் தேடுத லின்பம்
பூசிக்கும் பூசரர்க்கும் வறிஞருக்கும் குறைவு
வாராதே கொடுக்கத் திடனே செய்தல்
ஆசிக்கு மிக்குணமே சேத்ம மாகும்
அடங்கிதிரி குணத்திடை தன்மை யாச்சே. 102.

இருவினை

தன்மையாம் வினைரண்டி (பெருளே) தென்றால்
சாற்றுவோம் நல்வினை தீவினைதா னாச்சு
வன்மையாம் நல்வினை புண்ய மாகும்
வாதுள்ள தீவினையில் கோப மாகும்
வன்மையா லிருரண்டாம் நாக சொர்க்கம்
பலம்பெற்ற தன்மையென அறிவோர் நல்லோர்
நன்மையாம் புண்ணியமே செய்வோர்க்கு நன்மை
நாட்டில்பொல்லா பாவிகளுக்குத் தீவினைதான் பாரே. 103.

ராகம் எட்டு

பார்க்கவே விரைரண்டின் பயனைச் சொன்னோம்
பண்பான ராகமெட்டின் பயனைக் கேளு
வார்க்கவே காமகுரோத மோடுலோப மோகம்
அதனோடு மாச்சரிய மிடும்பாங் காரம்
போக்கவோர் தேடெட்டு ராகம்
புகலவே யிக்குணத்தை பூட்டு வோமே. 104.

பூட்டுவோம் காமியமு மாசை யாதல்
புகழான குரோதமது பிணக்க மாகும்
பூட்டுவோம் லோபமது பிடிபா டாகும்
பொல்லாத மோகமது மிரிக்க லாச்சு
நீட்டுவோம் மதமதவும் செருவிக் கும்பார்
நெடிதான மாச்சரியம் ஆங்கா ரிக்கும்
மூட்டுமிரும் பாவைதவும் யுதாசின மாங்காரம்
முகரவே காமமதவும் கோர மாச்சே. 105.

அவஸ்தை அஞ்சு

ஆமென்ற ராகமெட்டி டைக்கம் சொன்னோம்
அப்பனே அவஸ்தையஞ்சின் குணத்தைக் கேளு
வேமென்ற சாக்கிரம் சொர்ப்பனம் சுருத்தி
விதமான துரியம் துரியாதீத மஞ்சாம்
தாமென்ற சாக்கிரமே நெற்றி நேரே
தானின்று நிறைந்திருக்கும் சாற்றக் கேளே. 106.

சாற்றவே கருவியுடன் சிலேக மாகி
தகமையாம் சொப்பனங்கள் பசமதான மாகி
ஊற்றவே இதுதன்னில் கலந்தி ருக்கும்
உண்மையாய் கருவியிலும் காயத் தோடும்
தோற்றவே சுழுத்தி யிருதயத்தில் காமுந்தில
தியங்கிநிற்கும் கருவியுடன் திடம தாக
போற்றவே துரியமது நாபிக் கமல
மிகைந்துநிற்கும்கருவியுடனே தீர்க்க லாமே. 107.

ஆறிதுவே துரியாதீத மூலா தாரம்
அடங்கிநிற்கும் கருவியுட னுபோ கித்து
ஓமிதுவே வர்மம்முதல் கருவி எல்லாம்
உற்பனமாம் தூலமதை காத்து நிற்கும்
வாமிதுவே தத்துவக்கருவி தொண்ணூற் றாறும்
வளமான சடத்திலெங்கும் இருப்ப தாகும்
முப்பது தத்துவமு மப்பா சார்ந்த
விதயா தத்துவமனை உற்ப வித்தேன். 108.

உற்பவித்தேன் ஆங்காதி பாதமே சொல்ல
உடல்தனிலே முதுகெலும்பு முன்னே தோன்றி
உற்பவித்து அப்போது உள்ள தானாய்
உகந்ததான் கருவியிட்டு ஆக்கை உருவாகி
ஊற்பவித்து உலகத்தின் ஒழுங்காகி
அவ்வென்று மட்சரம தாகி
விற்பனமுள் வட்சத்தில் நாடி தோன்றி
பத்து நாடிதனில்த் தத்துவங்க ளாச்சே. 109.

ஆச்சுதே எலும்பு சதைவன் பிடரி
நரம்பு பதினாறு பமுக்கொடு சொண்டு
வாச்சுதே கால்முட்டு வளைஎட் டாகி
வந்த தொருபமாய் கலைய தாகி
மூச்சுதே சுழிமுனை எழ்றொரு துளையும்
விழியதுவா ய் வாசல் வலமேல்கொண் டோங்கும்
போச்சுதே உடலுண்டான வன்மை யெல்லாம்
புகழாக கலைதாம் காந்த லாச்சே. 110.

காந்தேவே கலல்போல் எழுந்துமே லடியில வந்து
கனசுழியாய் சுழியாகி தூ ரார்தூர்க் குழியு மாகி
போந்தவே து ர்ப்பார்வை நிமுழு மாக
துடர்ந்தீரல் கருளிதினால் யிராப் பித்து
ஏந்தவே பெருமலோடு செரும லாகி
யிதமான சடமதிலே கிருமி சூழ்ந்து
ஏந்தவே கருவியது தொகுத்துச் சொல்னோம்
எடுத்தசடத் துள்வகை யியம்பு காயே. 111.

காரணமாய் கருவிகளோ டுதித்து நின்ற
கண்டசிறு காலாகி சங்க ளாகி
பூரணமாம் பாதம்விர லைந்து மாகி
பொருந்தகொண்டை காலோடு முழங்கா லாகி
வாரணமாம் தொடையோடு யிடையு மாகி
வயிறொரு அரையுமாகி லிங்க மாகி
காரணமாம் உருவாகி ஒருவ னாகி
கனமான மனமாகி விசா(ர்)க்க மாச்சே. 112.

ஆச்சுதே உள்ளங்கை விரலிரைந் தாகி
அழகான பிறங்கை முழங்கையு மாகி
வாச்சுதே பெரும்பிடரி முதுகுவிலாவு மாகி
வளமான அகண்ட மண்டலங்க ளாகி
காச்சுதஙிலத்துதவியாய் சுமந்திருக்க என்னைக்
கருதிய வேதாந்த மந்திரங்க ளாகி
பேச்சு பெரியோர்நல்லோர் வாசந் தன்னை
பேசவது அறிவதற்கு செவியு மாச்சு. 113.

செவியோடு வசனிக்க நாவு மாச்சு
சிறப்பான வாய்வுதந்தம் விதமு மாக
நீதிகான ஆங்கார முனையு மாகி
நீலம்போல் விழிதெரிய விழியுமாகி
கவிபாடும் மேல்வாயும் கீழ்வாயு மாகி
காரணமாம் நாக்கது வுள்நாக்கதுவு மாகி
செவிகான் மேல்புருவம் கீழ்புருவ மாகி
கெந்த வாசமறிய முக்கதுவு மாச்சே. 114.

முக்கொடு கருவியொடு நாலாகி
மூண்டகை வூத்தவுட லெவ்வு மாகி
வாக்கொடு வலிவெழுத்தில் அட்ச ரமாம்
வளமான நாடிபத்தும் தெளிவ தாகி
ஆக்கையோடு கருவிதொன்ணூற் றாறு மாகி
அறைந்ததொரு அறைந்ததொரு வர்மமது போலாகி
ஆக்கைபடு வர்ம மீரா றாகி
ஆகஇது அடங்கல் பன்னிரண்டாச்சு தென்றே. 115.

நன்றான எலும்புதசை புடைநரம்பு மாகி
நயமான பழுவெலும்பு பதினா றாகி
குன்றாத கொடுக்கையத ரண்டு மாகி
குறித்தமுட்டு காலெட்டு வளவு மாகி
மன்றான யிடையிலொடு பிங்கலையுமாகி
வளைவதற்கு சுழிமுனையென்று ரூப மாகி
அன்றான இடத்தில்வழி வாச லாகி
அடர்ந்தற் குளிதோடென் சானு மாச்சே. 116.

உடலொடு கழுமீரல் செழுமீர லாகி
உற்றதொரு நாறலுமால் பித்து மாகி
உடல்பெருமல் செருமலுமாய் கிருமிசூழ்ந்து
வகைதோறும் வழியுடைய மலமு மாகி
குடல்முன்னூற் றறுபது முழுமு மாகி
குறித்த பெருங்குடல்முழ மெண்ணாற் காக்கி
உடலுருவாய் நவதுவார் வாச லாகி
உதிரமுடன் சுக்கில மோடு குதித்த வாறே. 117.

உதித்த மலசல இந்திரியமது மூன்றாகி
உள்வச்சிர தோள்பலகை சேர்ந்தவழி பலவாகி
மதித்த மூன்றரைக் கோடி ரோமமது வாரமாகி
மட்டுறுப்பு நாலெட்டு விரலிருப தாகி
விதித்தஉயிர் நான்குயிர் உயர தாகி
விதமெண்சான் நீளமதாம் பருமல் நால்சாண்
கொதித்தவாம் கண்மூக்கு செவியு மாகி
கொண்டசம் பிரிதுவிந் தும் கூற தாச்சே. 118.

கூறான கையிரண்டாய் கால்ரண் டாகி
குறித்த பதினாறு கயிறாக நின்று
வீறான விணாந்தன் டுருவு மாறாய்
வந்த எட்டுத்தான் முப்பதுவே சேர்ந்து
தேறான ஏழும் பழுபே ரெலும்பு
முச்சா ணெலும்புமாகி முச்சாணெலும்பில்ச் சதையுமே
தூறான என்பல யீரலு மாகி
தொடுவுதிரம் நாளாழி உறுப்பு தாமே. 119.

தானான வூதிரமாம் கிசவு மேதை
சார்ந்த அதிசதை யோடு சத்தாகும்
வானான நாவுபல் முப்பத்தி ரண்டு
வந்தபழு பதினாறு அதுவும் கட்டி
தேனான முதுதண்டு யீராறு கோர்வை
தெளிந்தகள் ளைசவதமே யாஞ்ச தாச்சே. 120.

அஞ்சான சின்னரம்பு ஏழு சவ்வு
அதிலெலும்பில்சதைமேவி சடல மாகி
தஞ்சாத பிடரிகால் நாடி யாகி
சார்ந்தபின்னால் நரம்பெழுபத் திராயிர மாகி
தஞ்சாத அசைவுடல்தான் துவைகா லாகி
தடர்ந்ததொரு உயர்நரம்பு நாற்பத் தாராம்
தஞ்சாத தோள்கை ரண்டாயிரத்துள்
தடர்ந்துவந்த யிலகு மாயிர மாமே. 121.

என்னவே பல்பலவா யீரெட்டு கோணமாகி
எழுந்தநாடி நரம்பெழுபத் திரா யிரத்தில்
தன்னவே விஷ்ணுருத்ர நாடி யாகி
தடர்ந்த யிடைகலையும் பிங்கலையு மாகி

122.

ஆச்சுதே முன்னாழி பித்த மாகும்
    அழகான சேத்மம் நாழி யாகும்
வாச்சுதே முன்றரைகோடி ரோமது வாரம்
    வருமிருவத் தென்கொழுவது வார மாகி
காச்சுதே ஐம்பலமாம் உதிர மாகி
    கண்ட மாமிசமீடும் நாறுபல முன்றாக
வீச்சுதான் செந்தமென் பலமு மாகி
    விளங்குமுடல் ரோமம்நூற்றெட்டு கோடியாச்சே. 123.

எட்டாக மேதைபலம் இருநா றுக் கப்பால்
    யிதில் வலுத்ததோல் முன்னூற்றாறு பலந்தானி
மட்டாக நிணம்பலந்தான் ஆற தாகும்
    வந்தமுன்னூற் றெமுபலம் குடலுமாகும்
கட்டாக மலவமுக்கு பலந்தான் நாலு
    கன்நாலு கழஞ்சதுநாலாய் கருதும் வாறாய்
கட்டாத நாக்கது நாற்கழஞ்ச தாகி
    கருது செந்த முக்களஞ்சு தாச்சே . 124.

களஞ்சதுவே நாலாகும் கன்மை ரண்டும்
    கருதும் தாமரைமொட்டு களஞ்சதாகும்
விளைஞ்ச எலும்பது நூற்றிருபத் தென்பலமுமாகி
    இதமான மூளையது முப்பலமு மாகி
குளஞ்ச சலப்ப பிரதமுளம் நிகழ
    குறித்தபடி யாமுரைத்தோம்வெளியதாக
களஞ்சது ஆளப்பட்டு துலாவு மான
    கண்டுநிற்ற தாக்குமிதில் கருத்திதாமே. 125.

கருத்தாகக் கருவியிதன் தன்மை யெல்லாம்
    காரணமே விளங்குதற்கு ஒவ்வொன்றாய்ச் சொன்னோம்
உறுத்தான குருநாடி வர்ம மப்பா
    உள்ளபடி உதித்தயிடம் யிருப்புச் சொன்னோம்
கருத்தான ஆங்காதி பதமு மான
    காரணங்கள் தனித்தனியே காட்டிச் சொன்னோம்
குருத்தான நாடிவர்ம மெழுபத்தீ ராயிரமும்
    குறித்தபடி யானதுகையை அறிவிப் போமே. 126.

ஆனதொரு தசைநாடி பத்தும் தானே
அதுஉந்தி கீழ்மேலும் அடர்ந்து பின்னி
ஆனநரம் பெழுபத்தீ ராயிரமே என்று
அருளிய முன்னோரடியே அறிந்தோங் கண்டு
ஊனமில்லா தாழிருட விழுது போலே
உற்ற சிரசோடு வாதமெங்கும் பின்னி
தானவரும் அழைத்தபடி நரம்பு நாடி
சாருமுந்தி தனிலெழும்பி சாரும் வாறே. 127.

சாருமே உந்தியது மூல மாக
சார்ந்தகுறி ஒன்றதாம் கீழ்மே லாகி
சார்ந்ததொரு மூலத்தில் பிராண வாயு
தானெழுந்த உடலதுவாய் சடல மாச்சு
சோர்ந்துவிட்ட வாழ்வதுவே குருநாடி வர்மம்
குறித்தவர்மம் சகலருக்கும் குருவி தாமே. 128.

குருவிதாம் நரம்பெழுபத் தீராயிரத்துக்கும்
குருவாகும் குருநாடி வர்ம மாகும்
குருவாகும் கருவிகள் தொன்னூற் றாகும்
குறித்ததொடு வர்மமது தொன்னூற் றாறு
கருவாகும் நாடி எழுபத்தீரா யிரத்துக்கும்
கைகண்ட தசைநாடி குருவ தாமே
அருகாகும் தசைவாய்வில் படுகா லங்கள்
அமைந்திருக்கும் அதிவிரன் டிலகந் தானே. 129.

அடக்கமது யிராறொன் றறியச் சொன்னார்
ஐயனே படுகால மதுபோலச் சொன்னார்
முடக்கமோடு மயக்குவது படுகா லத்தால்
முடிவாகி விடுவதுவும் வாய்வின் கூறாம்
அடக்கமதா லெழுந்திருக்கும் என்று சொன்னார்
அருளுமுறை தப்பாமல் முறைபோல் தேர்ந்தால்
தீர்க்கமுள்ள தத்துவத்தோ டமைத்த வர்மம்
திடமதுவே பின்னாலே செப்பு வோமே. 130.

நரம்புத் தொகை

செப்பும்நாடி நரம்பினுட தொகையைக் கேளு
சிறப்பான சென்னிமீ தேழாயிரம தாகும்
ஒப்பதுள்ள செவிரண்டும் மூவாயிரத்து முன்னூறு
உரியகர மிரண்டிலும் நாலாயிர மென்பார்
தப்பிலா மூக்கில் மூவா யிரத்து
சார்வாக முன்னூற்றி என்ப தாகும்
வெப்பமாம் தோள்பிடரி ஆறா யிரந்தான்
விரிருவோம் கருவினில் முளைத்த வாறே. 131.

வாரான கண்டத்தில் ஐயாயிர மென்றும்
வந்தகரம் ரண்டிலும் மூவாயிர மென்றும்
தோரான தோளின்கீழ் தொப்பிள்மேல் தோன்றும்
ஐரண்டா யிரத்து நூற்றி மூவது
கூறான பிடரியின்கீழ் என்னா யிரந்தான்
குறித்த விரலதிலும் மூவாயிர மாகும்
வேரான லிங்கமதில்கிருமி ஏழாயிர
மென்று முனியறைந்த நூலே. 132.

நூலான மூலமதில் ஐயா யிரந்தான்
நன்மூலஞ் சந்தில் ரண்டா யிரந்தான்
கோலான பாதமதி லையாயிரத் தோடு
குறியான நூற்றைம்பாதம் தாங்கண்ட வண்ணம்
சேலான முடிச்சிடங்கள் கைகள் கால்கள்
சிறப்பான ரசமுந்தி யிதயத் தோடு
நூலான அறைகு மூலமகள் தோறும்
தொகுப்பான முடிப்போடு உச்சிதலை மீதே. 133.

தலமான நாடி எழுபத்தீ ராயிரம்
சார்ந்தநரம்பு வண்ண மாகு மென்று
குணமான நாதாக்கள் திருவரு ளாலே
குறித்தபடி தானறிந்து கூறினோம் நாடி
பெலமான கருவிகள் தொண்ணூற் றாறும்
பேசுகின்ற தொடுவர்ம மதுவும் கூட்டி
பெலமான யிருவிரலோ ரங்குல மட்டாய்
இருப்பாரே உடம்பெங்கும் நிறையத் தானே. 134.

தானான கண்ணாடி இன்னு லிந்தான்
சார்ந்ததொரு பூதமொடு பொறியும் சொன்னோம்
வானான புலனோடு கன்ம யிந்திரியம்
வளமான ஞானயிந் திரியங்களும் சொன்னோம்
வேனான அறிவுதசை நாடி பத்தும்
தசவாய்பு கோசமொடு விசயஞ் சொன்னோம்
நானான ஆதார மாக்கினை யோடு
நாடுகின்ற மும்மலமும் கோசத் தோடே. 135

தோனவே லெச்சணமும் குணமும் சொன்னோம்
திடமான அஷ்டட விதாரகம் சொன்னோம்
நாடவே வினையோடு அவஸ்தை யான
நல்லிருப்பு யிடங்குணமும் நிறம்போ சொன்னோம்
கூடவே ஆங்காரி பலத்தின் கூறும்
குறிப்புடனே விவரமதை தொகுத்துச் சொன்னோம்
சூடவே நாடிநரம் பறியச் சொன்னோம்
சூத்திரமாம் வர்மநரம் பறியச் சேர்ளே. 136

கேள்ப்பதுக்கு இன்னுல்பேர் லொருநூல் தானும்
கீர்த்தியாம் கருவிவர்மமடக்கிச் சொல்லார்
பார்ப்பதுக்கு எளிதில்முறை வெளியாய் தோன்றும்
பார்தலிலே யின்னூல்தா னறியா தாசான
கோர்ப்பதற்கு வர்மத்தை தடவ தட்ட
கூட்டிடுகில் சரப்படித்துவிடுமே பாரில்
வார்த்ததொரு கருவியதி லடங்கும் சாத்த் வர்மம்
தலமதனை யின்னதென வகுத்துத் தானே. 137

வகுத்தஎன் சாறுடம் பதனில்கன் டஞ்சாம்
வகுத்துப் பிரித்தேகருவி சொல்லும் போது
தொகுத்ததொரு கழுத்தின்மேல் பாகம் ஒன்று
சொல்கழுத்தின் கீழ்நாபி மேல்ஓர் கண்டம்
தொகுத்ததொரு நாபியின்கீழ் மூலத் தின்மேல்
தோன்றுதற்கு கண்டம்ஒன்றாய்ப் பிரித்துச் சொன்னோம்
தொகுத்தகர்ம ரண்டிலும் ஓர்பாக மாகும்
தடர்ந்தகா லாண்டிலும் ஓர்பாகந் தானே. 138

நாதவிந்தா லுற்பவித்த மனிதா கப்பா
  நயந்ததொரு தத்துவத்தின் கருத்தின் வாராம்
பூதமுதல் கருவிதொன்றூ ற் றாறும் வேறாம்
  புலப்படவே சொல்லபடி பிரித்துச் சொல்வோம்
நிதமதாம் கார்த்தி பாதமோ டுள்ள
  நிறையளவு தொகைகுறிப்பை நிறைவாய்ச் சொல்லோம்
பாதமுதல் சிரசுவரை யடங்கும் வர்மம்
  பலரறிய நாமுமதைப் பகரு வோமே. 139.

வர்மம் பேர்

பகர்ந்தபடி படுகாலம் தொடுகா லங்கள்
  பண்பாகவே கலப்பாம் கண்ட மஞ்சாமி
உகந்துமே வெவ்வேறாய்ப் பிரித்துச் சொல்வோம்
  உச்சியோடு கழுத்தின்மே லுரைக்கக் கேளு
புகழ்ந்தகொண்டடை கொல்லியோடு சீறும் கொல்லி
  புகழான பிடரிவர்மம் சுருதி வர்மம்
புகாநத்படி புகர்ச்சைவர்மம் குத்திக் காலம்
  பூண்டசெவி குற்றிபொயி கை கால மாமே 140.

காலமாம் நட்சத்திரமம் காம்பூரிக் காலம்
  கனமான ∙முர்த்திவர்மம் திலாதக் காலம்
காலமா மின்வெட்டு மந்திர காலம்
  கூடுதொகை ரண்டே(ம்)ளவும் சொல்வார்
மூலமாம் பட்சிவர்மம் கண்ணாடிக் காலம்
  முனையான பாலவர்மம் குண்டிகைக் காலம்
மூலமாம் கோணவர்ம மாத்திரக் காலம்
  முன்வொட்டு வர்மமொரு உறக்க மாமே. 141.

உறக்கமொடு சங்குதிரி சுமைவர் மந்தான்
  உறுந்தொகைகள் கழுத்தின்மே லிருபத் தைந்தாம்
சிறக்கவே நாமதுவே தெளிவாய்ச் சொல்லோம்
  சோகமுற்று கழ்நாபி மேலே கேளு
சிறக்கவே சாக்கட்டைவர்மம் சுறிர்வர் மந்தால்
  தோறும்கதிர் காமமொடு சத்திர வர்மம்
துறக்கவே திவளைவர்மம் வலமேந்திர காலம்
  தொகுப்பாக விபரமதாம் சொல்லு வோமே. 142.

சொல்லுவோம் குத்துவர்மம் ஒன்றின் பக்கம்
குத்திரமே நாலாகும் உளபத் தொன்றால்
வெல்லவே தசிகமோடு எட்டு வர்மம்
விளம்பிகேன் தசிகவர்மம் அருமார் வர்மம்
துல்லவே தடிவர்மம் பிடிவா மந்தான்
நனுக்கமாய களலைவர்மம் வல்லு வர்மம்
வல்லதி வளைவர்மம் மூளை வர்மம்
தாளெட்டில் பாரு சமீப மாச்சே. 143.

ஆச்சப்பா கும்புவர்மம் நேரு வர்மம்
அழகான பன்றிவர்மம் அடக்க காலம்
பேச்சப்பா முன்சொன்ன வர்மம் பெரிய சுருக்கி
பேறான சிறிய அத்திச் சுருக்கி வர்மம்
காச்சப்பா அன்னத்தின் கால மொன்று
கமான சருதிவர்மம் பள்ளை வர்மம்
மூச்சப்பா சுளுக்குவர்மம் தும்மிக் காலம்
முறையான கைகெட்டி சளிப்பிற மாமே. 144.

பிறமான கிளிப்பிறமாம் கிளிமேக வர்மம்
பெருல்கிளிக் கிருபுறமும் எனவும்சொல்வார்
நிறமான பூணூல்வர்மம் பூசவர் மந்தான்
நின்றதொரு விலங்குவர்மம் சுழியாடி வர்மம்
திறமான சுளுக்குவர்மம் நெட்டில் வர்மம்
சொந்தகச்சைக் காலமொடு கைச்சுட்டு வர்மம்
குறமான எள்முளையில் வாசு காலம்
குறமான கட்டுக் கால மொன்றே. 145.

என்றதொரு சங்குதிரி எவ்வா றாக
எடுத்ததொகை நாற்பத்தைந் தெனவும் சொன்னோம்
நன்றேதான் நாபிமுதல் மூல மட்டும்
நாடித்தொகை ஒன்பதையும் நலந்த கேளு
அன்றேதான் முத்திரவர்மம் கல்லடை காலம்
அழகான வலம்புரி யிடம்புரிய தாகும்
நன்றெனவே வெல்லுருமி வல்லுருமி காலம்
வருநாங்கால் குற்றியோடு அறிவி தாமே. 146.

அறிவான அணி வர்மம் ஆந்தை வர்மம்
    அடங்குந்தொகை ஒன்பதையும் மற்றியச் சொல்லோம்
சிறியான கரமதிலே எழும் செப்ப
    தெட்சிணையின் காலமொடு குண்டோதிரி வர்மம்
நெறியான சுண்டோதரி வர்மத் தோடு
    நின்ற வெள்ளை வர்மம் மணிந்த வர்மம்
விரியான ஆந்தை வர்மம் கவளிக் காலம்
கவளியோடு முன்ம பேர் ஒன்றதாமே 147

ஒன்றான மொளி வர்மம் முடிமுளி வர்மம்
    ஒருபேருள் கொண்டாலம் வர்மம் ரண்டாம்
நன்றான முட்டுவர்ம மில்லா றேமும்
    நாடியதோர் கரமதிலோ னைவுஞ்சொல்லார்
குன்றாத கால்தனில் மூவைந்தும் சொல்லக்
    குறிப்பிடுளே விபரமதை அறியக் கேகு
நன்றான வெள்ளைவர்மம் உப்புகுத்திக் காலம்
    மருவு மொழி குன்றிகையின் காலந் தாளே 148

அ.மருவவே விர்த்திவர்மம் சுண்டோதிரி வர்மம்
    மாறாத வர்மம் கண்ணுபூரைக் காலம்
அருகவே குத்திவர்மம் குதிகால் வர்மம்
    அழகான குதிரை முக்கா_லம்ரண்டு_வருகவே
வருகவே கொம்பேறி கால மெர்ல்மம்
    பேரான காணசன்னி வர்ம மொல்மம்
பெருகவே முட்டுவர்ம மென்ற சொல்லார்
பேரான உதமிவர்மம் தொணதா வாச்சே 149

தொகையான தொகையதிலே நாற்றெட்டுந்தான்
குழ்ந்தபடு காலமொடு தொடுகா லந்தான்
வகையாக தவறாமல் சொல்லோம் சொல்லோம்
மாறாட்ட மெல்லமில்லை யின்னா லிதாள்
நகையதரும் ஆடின-குரு வாளரப் போல
நாட்டும் நா லதனைக் காணி கண்ணாடி யாம் நால்
திகையாதே மயங்காதே வெளி விடாதே
சிவ பதமே எள்ளாகும் உள் சிரசி லேந்தே 150

44. எந்தவே நாதாக்கள் பாதம் போற்றி
பாவினால் பாடுகிறேன் கருவிரோடு
காந்தமாம் வர்மத்தின் குறிப்பைச் சொன்னேன்
தவறாமல் தலமதனைக் காட்டப் போறேன்
சாந்தமாய் முன் சொன்ன படியே நின்று
தரணிதனில் நல்லொழுங்கள் என பேர் பெற்றால்
வேந்தனிலும் மதிமதிப் பாகும் பாரு
தீர்த்தீ விளங்குதலம் குறிப்புடனே அறியத்தானே 151

தானான தலை நடுவில் கொண்டை கொல்லி
சானி செட்டை அதற்குக் கீழே சீறும் கொல்லி
ஊனான யிதற்குநா லங்குலத்தின் கீழே
உற்றதொரு மிகு பிடரிவர்ம மாகும் பாரு
ஏனான உற்றியிடை யிருந்த எட்டு
விரலின் கீழ் சுருதிவர்ம மெனவும் சொல்வார்
வானான அதற்கு நால் விரலின் கீழே
மகிமை என்ற பொர்கச்சை எனும் கால மாமே 152

காலமா மதற்குமொரு யிறையின் கீழே
ஊமான குதியென்ற காலமாகும்
மூலமாம் காதில் சிற குண்டருகில் தானே
முறையான தெவிகுற்றிகால மென்பார்
கூலமா மிதில்ரண்டு இறைந்கு மேலே
குமா பொய்கை என்ற காலமாகும்
ஞாலமாம் கடைகண் ணிறைக்குள் ளேதான்
தலங்குகின்ற நட்சத்திர காலமென்னே 153

என்றனவே யதற்குரண்டு இறையின் கீழே
யிதமான காம்பூரி காலமாகும்
அன்னவே அதற்குமேலாய் யிறைமுன் றில்தான்
சுருக்காள் மூர்த்தி என்ற காலமென்பார்

முள்ளமே சொன்னநல் கீழ் அரையி றைக்குள்
        முனையான திலதமென்ற காலந் தானும்
இன்ன மரையிறையின் முன்வெட்டு வர்மம்
        இசைந்த கரு விழியருகில் மந்திர காலமாமே 154

மந்திரமாம் காலமொடு ஆக வர்மம்
        மருவாக திருமுடம் எனவும் சொல்வார்
அந்தமாம் பச்ச நடுநேர் வர்மம்
        அதற்கு மரை யிறையின் கீழ் பட்சி வர்மம்
சுந்தரமாம் நாசிமத்தி கன்னாடி காலம்
        அல்லியமாம் கண்டநடு பால வர்மம்
குந்தரமா யதனருகில் குன்டிக் காலம்
        கொண்டவர்ட மதிலருகில் குற்றிய தானே 155

குறியான செவியின் கீழ் அங்குலமே நாலில்
        கும்பிற காலமது ஆகும் ஆகும்
நெறியான கீழ் நாடி ஒட்டு வர்மம்
        நின்றவர் பாகுரண்டும் உறக்கக் காலம்
அறிவான குரல் வளையில் சங்குதிரி காலம்
        அதற்குக் மூங்குலம் நால் சீமைவர் மந்தான்
பொறியான பொறியததான் கழுத்தில் மேலே
        பூண்டிடச் சிதனைக்கும் (கீற்) புகழ்ந்த வாறே. 156

வாறான வாறிததான் தலங்கள் கான
        வகையிலங்கள் குருதொட்டு காட்டா தென்றம்
நாமமாறா னெனவும் நான் தா னென்றும்
        தனமான் சில வல்லவர்போல் அறிந்த கொண்டு
கூறுமிதன் தலத்தில் கை செய்வா ராகில்
குவளையத்தில் ஒருகோடி வினையே சேரும்
        வேசிபடி மனசினையே ஒடுக்கக் கண்டு
மேவி கலந் தாசானாமி அறிய நன்றே 157

நன்றான கண்டத்தின் மேல தாக
        நாடியுரைத்திடு காலமிருபத் தஞ்சாம்
குன்றாத உறுதிதொட்டு கண்டம் ரண்டாய்
        குறித்த வர்மம் நாற்பத்தைந் தறையக் கேளு
மன்றான தோளில் ரண்டங்குலடே நீக்கி
        மருவுகின்ற தலமதிலேகாக்கட்டை வர்மம் நீர்ந்ர்ஞ்
நன்றான தொண்டையின் கீழ் கீழ்ரு விலாவும்
        அங்குலமே ஓர் நாங்கில் கதிர்வர்மந்தானே 158

கதிரான காலத்துக்கு கிறையோ ரண்டில்
        கதிர்காம வர்மமொன்றும் சொல்வார் பாரில்
எதிரான இதக்குமொரு அரையிறைக்கும் கீழே
இருசாத்தி காரவர்ம மெனவும் சொல்வார்
அதிரான சத்திவர்மம் அதக்கும் கீழே
    ஐயனே திவளை வர்ம மாகும் பாரு
உதிரான விலாவிலொரு யிறையில் தானே 159

புறமான கீழ்க்முகன் கட்டின் மேலே
        பேசுபிற தாரையின் கீழ் குத்து வர்மம்
திறையான உள்புத்து வர்ம மென்னும்
        திறங்குண மும்மொன்றாம் தலம் நான் காகும்
முலையான முலைக்கண்ணில் தசிகை வர்மம்
        முடுகியிரு விரல்சுற்றி வர்மம் எட்டாம்
முறையான யிதுகளின் பேர் தசிக மென்னும்
        உயர்ந்த திடி வர்மமென்னு மின்னுமாமே 160

இன்னுமாம் பிடிவர்மம் மழலை வர்மம்
        இதமான வளைவர்மம் மூலைவர் மந்தான்
 சொன்னபடி வில்லுவர்மம் அணமார் வர்மம்
        தொகுத்தபடி சமீபமது வாச்சு வாக்சு
முன்னுரைத் தபடி —மார்பின் கண்ணில்
        முறைபோலே விரல் சுற்றி கால மெட்டாம்
தன்னுமந்த முடிப்பதின் கீழ் கும்புவர்மம்
சொன்னதின் கீழிருவிரலில் நேர தாமே 161

ஆமிந்த நேர் வர்மத்தின் கீழே
அழகான விரல்நடுவில் பன்றி வர்மம்
ஓமிந்த முன்டெல்லில் அங்குலம் நா லில்
உற்றதொரு அடப்பவர்மம் எனவும் சொல்வார்
வேமிந்த முன்டெல்லில் முன்டெல் வர்மம்
விற யிதமான இருவிரல் கீழ் சுருக்கி காலம்
தாமிந்த ஒருவிரல்கீழ் சிறிய அத்தி
சுருக்கியதா மிதன்பக்கம் சார்வில் தானே 162

சார்வில் விரல் நாலதிற்பின் கருதி வர்மம்
சார்ந்ததொரு பள்ளைதனில் பள்ளை வர்மம்
காரிஎல் விலாடல் சுருக்கு வர்மம்
குறித்த வெளி விரல் பக்கம் காரிரல் வர்மம்
நேர்வர்ம மதின் கீழே பக்கந் தன்னில்
நேர்குழியிக் காலமிறை நாலின் -கீழ் கைகெட்டி (காலம்)
பா ரதின்கீழ் ரவிடிறைக்குள் சட்டபிற வர்மம்
பாரிறைமேல் கிளிப்பிறை வர்ம மர்மே 163

ஆமிந்த காலமதி லிறையா ரவிடில்
அதில்மேலே கிளிமேக வர்மமென்பார்
ஓமிந்த காறையதின் முனையில் தானே
உற்றபுஜ வர்மம் கழுத்தடியி லப்பா
வேமிந்த விலங்கு வர்மம் பிடரியின் கீழ்
பெருநரம்பு நடுவில் சுழியாடி யென்பார்
தாமிந்த கைமுண்டம் நடுவில் தானே
சார்ந்ததொரு சுருக்குவர்ம மெனச் சொல்வாரே 164

சொல்வார் மூலந்தனிடில் (நட்டெல்லு) வர்மம்
சூட்சமா மதற்குங்கீழ் சீக்கி கச்சை வர்மம்
வெல்லவா யதற்குக் கீழ் கைக்குடி காலம்
விதனி சுருக்கி வீரெட்டு முனைவாசிக் காலம்
அல்லமே தொப்புள்கீழ் அன்னகி காலம்
அல்லமே வர்மமொரு நாற்பத் தைந்தும்
சூட்சமாம் சொல்லிவிட்டோம் மிஞ்சும் பாரே 165

ஆமிந்த நாவிமுதல் மூல மட்டும்
    அடர்ந்தவர்ம மென்பதையு மறியக் கேளு
ஓமிந்த தொப்பிருக்கும் விரல் நாவின் கீழே
    உற்றதொரு சூத்திரத்தின் கால மாகும்
போமிந்த தண்டில் வலமோ நிறைக்குள்
    பூவிதமாம் வலம்புரியின் கால மாச்சே
வேமிந்த விதரவிடும் பதிந்த சார்பில்
    விதமான கல்லிடையின் கால மாகும் 166

ஆச்சுதே யிதனருகே யிடம்புரி காலம்
    அழகாக யிதனடுக்கே வில்லுமி வர்மமென்பார்
வாச்சுதே வல்லுறமி நரங்கல் குத்தி
    காலமதில் விரல்நாலின் மேலே தானே
காச்சுதே அவிவர்ம மாகும் பாரு
    களமான அரையின்மேலாந்தை வர்மம்
போச்சுதே நாபிமுதல் மூல மட்டும்
    புகன்ற தொகை ஒன்பதுக்கும் பொருளாம் வாறே 167

வாரான கரமிதி லேமு தானும்
    வழுத்துமொழிப் பிரகாரம் தெட்சிணையின் காலம்
கூறான யிதனிறையிலை சுண்டோதரி வர்மம்
    குறித்தபெரு விரல்க்கிடை சுண்டோதிரியென்பார்
பேரான உள்ளங்கை வெள்ளை வர்மம்
    பிரியாத மணிக்கட்டில் மணிபந்த வர்மம்
வீரான விரல்நாலின் மேலாந்தை வர்மம்
    விடுகைதனில் கவளிவர்ம மூன்றாம் காணே 168

காணவே மணியில் மணிபந்த வர்மம்
    கருதுகின்ற மொழிதன்னில் மொழிவர் மந்தான்
தோணவே அதன்மேல் (முட்டி) முடிமொழி வர்மந்தான்
    சடர்ந்த அதனருகில் முவிடகத்தில் வர்மம்

வேணவே முட்டுக்குழி மடக்கில் தானே
    விதமான முடிவர்ம மெனவும் சொல்வார்
பூணவே கரமதி லேமுஞ் சொல்லி
    புனிதமாய் காலிலும் வைந்தும் அறைநேர்மே 169

முன்றான உள்ளங்கால் செள்ளை வர்மம்
    மொழிந்தபடி உப்புகுத்தி கால மென்றும்
நன்றான கர்ல்விரல் மொழிக் குண்டிகைக் காலம்
    நவிலுகின்ற பெருவிர விறைக்கு மேலாம்
ஒன்றான விரத்தி என்ற கால மாகும்
    உரையதின் மேல் ரண்டிறைக்குள் சுண்டோதிரி என்பார்
மன்றான படமதிலே படவர் மந்தான்
    மாறாத கண்ணுபுகை கைகால் மென்பார் 170

என்றனவே விசநரம்பில் வர்ம
    யிதனருகே குதிரைவர்ம மென்பார்
நன்றனெவே முழங்காலில் குதிரை முகக் காலம்
    நாடியதந் கணுகுலம் நாவின் கீழே
மன்றனவே கொம்பேறி கால மென்பம்
    வளமான அதற்குதிரி புவிரலின் கீழே
ஒன்றனவே முன்னரம்பில் முடிச்சி மையம்
    உற்றதொரு கோணசன்னி வர்மந்தானே 171

தானதிலே முட்டசவில் மூட்டு வர்மம்
    தலம்ரண்டும் போரெண்ணு சார்ந்து பாரு
ஆனதிலே தொடைநடுவில் வெசுமி வர்மம்
    டேவாக மொழிந்த வர்மம் மூவைந் தாச்சு
கோனருளால் நாதாக்கள் பாதம் போற்றி
    கூறுகின்ற வர்மக் கண்ணாடி–யின்னா லே
ஊனமில்லா தைந்து கொண்ட மெனவே நீக்கி
    உரைத்தவிட்டோம் வர்மமெல்லாம் உரைபோல் காணே 172

ஒளிவாகி மனுக்களுக்கு எளிதில் தோன்ற
ஒளிவாகி பஞ்ச கண்டமாக்கி நீக்கி
விபரமதாய் போதலமும் விரித்துச் சொன்னோம்
வெளியாகி வாதபித்த சிலேற்பனத் தாலும்
வந்த தொகை யின்னதெனும் சாத்தியம் சாத்தியம்
தெளிவாய் தோன்றுதற்கு வர்ம மாறும்
செப்புவோம் குணங்குறிகள் செப்பு வோமே 171

ஒளிவாகி மனுக்களுக்கு எளிதில் தோன்ற
ॱ ॱ .‾. ॱ ॱ ‾.‾.‾.‾.‾.‾.‾.
ஒளிவாகி பஞ்சகண்ட மாக்கி நீக்கி
விபரமதாய்ப் போதலமும் விரித்துச் சொன்னோம்
வெளியாகி வாத பித்த சிலேற்பனத் தாலும்
வந்த தொகை யின்னதெனும் சாத்தியம் சாத்தியம்
தெளிவாய் தோன்றுதற்கு வர்ம மாறும்
செப்புவோம் குணங்குறிகள் செப்புவோமே 173

வர்மகுணம் கொண்டை கொல்லி

செப்புவோம் சிரசுநடு கொண்டை கொல்லி
கெடுதி வந்திடுகில் குணத்தைக் கேளு
தப்புமோ கொண்டையது அயர்ந்து போச்சு
சார்ந்த சிறி போகமது வீழ்ந்து போச்சு
கப்புமே சிலேற்பனமொடுசன்னி கீதம்
காட்டுமே உயிர்பிரிய வழியே பார்க்கும்
அப்புமே இந்தவர்மம் கொண்ட பேர்க்கு
அவர்களுயிர் மீள்வதில்லை அறிவீர் தாமே 174

சீறும் கொல்லி

அறிவான பின்புமொரு சீறுங் கொல்லி
அதுகொண்டால் சிரசுருட்டி குறிப்பே தித்து
குறியான வாய்துறவாமல் குறுக்கே குன்றும்
குறிகேடாம் நாக்கையுமே தாதப்போடும்
பொறியான உயிர்சதியே வருமென்று
புகன்றபடி யாமுரைத்தோம் அறிவாய்ப்பாரு
விரியான பிடரிவர்மம் குணத்தைச் சொல்ல
வல்லாது அடியதிகம் கொண்டால் தானே 175

பிடரிவர்மம்.

கொண்டாலே அப்படியாம் லேசா னாக்கல்
குறியான கண்சீறும் நாக்கு தள்ளும்
கண்டாலோ அடங்க விளக்கச் சொன்னார்
கருவறியா மாந்தரிதை நடவில் மோசம்
விண்டாலோ நாழிகைதா னிருபத்தி னாலு
யிரகழியு முன்னிளக்கி விடுதல் நன்று
என்றாலோ சுருதிவர்ம குணமே தோனில்
எடுத்துசிர-சுருட்டி பனிகுளிர்வந்த தடிக்கும் பாரே. 176

சுருதிவர்மம் குணம்பொர்ச்சை

தடித்ததுக்கு நாழிகைதான் பதினெட் டுக்குள்
தீட்டிடு சாதகமாய் தவறி டாது
தொடர்ந்ததொரு பொர்ச்சைஎன்ற காலந் தன்னை
தீண்டிடுகில் அதின்குணங் ளறிவாய்க் கேளு
அடித்திடுகில் கண்ணு ரண்டும் புகையும் காச்சல்
அடவாக சென்னியிலே குத்துன் டாகும்
மடித்திடுவல் கண்சீறும் கடிகை தானும்
மகிமையுட னுபதுக்கு மயக்கம் போச்சே. 177.

போச்சுதே குதியென்ற காலங் கொண்டால்
புகழாகவே சுருக்கி துடிக்கும் தேகம்
ஏச்சுதேயினி பல்பூண்டுகண்ண டைத்து
யிருக்குமே கன்னலொடு யிதக்கேடாக
ஆச்சுதே ஒருபத் தொன்ப துக்குள்
அசத்திவிடும் முறைபோல நடவத் தீரும்
வாச்சுதே செவிகுற்றி காலம் கொண்டால்
வருங்குணத்தை யின்னதென வழுத்தக் கேளே. 178.

கேளப்பா ரத்தமது மூக்கில் வாயில்
தெடியாகக் கொப்பளித்து அதிக மாகும்
நாளப்பா சுண்டுவாய் கோணும் பாரு
நன்றான உணர்வுகெட்டு மயக்கம் கொள்ளும்
மீளப்பா கடிகையொரு மூவே முநாள்

கேள்ப்பா ரத்தமது மூக்கில் வாயில்
    கெடியாகக் கொப்பளித்து அதிக மாகும்
நாளப்பா சுங்குவாய் கோணும் பாரு
    நன்றான உணர்வுகெட்டு மயக்கம் கொள்ளும்
மீள்ப்பா கடிகையொரு மூவே முநாள்
    விதிமாக யிறக்கிறுயிர் மீளும் பாரு
வாளப்பா யின்னுமொரு வர்மந் தானும்
    வழுத்துகிறோம் பின்னாலே வரிசை கேளு. 179.

செவிகுற்றி பொய்கை

வரிசையாம் பொய்கையென்னும் காலங் கொண்டால்
    மயங்கிவிடும் உணர்வதுவே மாறிப் போகும்
துரிசமாய் நாழிகைதான் எண்பத் தொன்றில்
    சூட்சமதாய் தடவிவிடி விளகிப் போகும்
வரிசையாய் நட்சேத்திரக் காலங் கொண்டால்
    வளமாக யிருகண்ணும் சிவந்துகாணும்
பரிசையாய் முகங்கோணி வாய்நீ ரோடி
    பண்பாக வாய்தடித்து மயங்கும் பாரே 180.

காம்பூரி

மயங்குகின்ற நாழிகை பதினெட் டுக்குள்
    வளமாக அடங்கல்முறை யிளக்கல் நன்றாம்
தயங்குகின்ற உயிர்மீண்டு மீள்வா னென்று
    சாஸ்திரத்தி லுரைபடி தவறி டாது
வயங்குகின்ற காம்பூரி காலம்கொண்டால்
    மதிமயங்கி கடிவிஊதம்போல் ஏறும் ஏறும்
எயங்குகின்ற யிருவிழியும் தெரிந்தி டாமல்
    யிதக்கேடாய் வருவதையு மிளக்கக் கேளே. 181.

இளக்குமுறை போலே தடவி விட்டு
    யிதமாக அம்முலி மத்திச் சாக்கால
முளக்குவது கண்புகைச்சல் வருத்த மெல்லாம்
    முறைப்படியே கடிகைஎட்டில் மாறிப் போகும்
விளக்குவது வலமூர்த்தி காலம் கொண்டால்
    விதனமாம் தலையுளச்சல் விலாவில் குத்தும்
இளக்குவது அரத்தையினில் புள்ளடி சாறுவிட்டு
    அரைத்துப் பூசிவிடவும் உளைச்சல் போச்சே. 182.

அஞ்ஞான் காலம் திலாதம்

போச்சுதே வலியோடு மயக்க மெல்லாம்
புகன்ற அஞ்ஞான் காலமதுகொண்டால் கேளு
வாச்சுதே கடிகையொடு ஐம்பத் தெட்டில்
மயக்கம்வரும் மயங்காம விலிருக்கில் நன்றாம்
வாச்சுதே கைமுறைகள் செய்தால் மீளும்
வலுவான திலாதவர்ம குணத்தைக் கேளு
மூச்சுதே அடங்கிநிமிர்ந்த தஞ்ஞாந் தேதான்
முறைாய வாய்பிளந் திருக்கும் பாரே. 183.

மின்வெட்டி.

பார்க்காமல் நாழிகைதான் மூன்றே முக்கால்
பரிவாக கடந்திடுகில் உயிர்த்தான் போச்சு
பார்க்காமல் நாழிகைதான் கடக்கு முன்னே
வலுவாக கடவிலுயிர் மீளும் பாரு
சேர்க்கவே மின்வெட்டிக் காலம் கொண்டால்
சிறந்தத்வே மேகத்தைப் பார்க்கும் பார்க்கும்
ஆர்க்கவே அகங்கொதித்து வலிக்கும் மீளும்
அப்பனே செவிகேட்க ஒன்னாது பாரே. 184.

பாரப்பா மூச்சதுவே பிடிக்கும் போச் [illegible]
பழுதாக சாத்தியமா மின்னும் கேளு
கோரப்பா மறுபுறமேகொண்டால் குத்தும்
கொழுந்து வலி-வழி மூச்சில்சதி யாகும்
சீரப்பா தைலமது சிரசுக் கிட்டால்
சிறந்தகன்னி லிருநாளில் ஜெயம் தாகும்
காரப்பா மந்திர காலத்தைச் சொல்வோம்
கருதுமுடல் சதியதாய் மாறிப் போச்சே. 185

[illegible]

மந்திர மந்திர_காலம்.

நேர்வர்மம்

மாறுமே விழிமுழிந்துக் கொட்டாவி யோடு
வளமாக அஞ்சுக்கு சுகமே யாகும்
கூறுமே நேருவர்ம குணதே தென்னில
கொடிதான கம்பம்விம்மி முகமுஞ் சீறி
சேருமே வலமடைத்துத் தலையு ருட்டி
சிற்பான சரீரமது சீழும் பாரு
வேழுமே சிலேற்பனம் சன்னிவந்து கூடி
யிதுபதனம் பளி செட்டு கிடையாம் பாரே. 186.

பட்சிவர்ம்ம்_கன்னாடி.

பார்க்கவே பட்சிவர்மங்கொண்டு தானால்
பரிவான அலகுரண்டுங் கூடிக் கொள்ளும்
சேர்க்கவே அலவொதுங்கி வலிக்கும் பாரு
திடமாக யிருமாதும் திட்ட மப்பா
ஆர்க்கவே கன்னாடி காலம் கொண்டால்
ஆகவுடல் யாந்துவிடுந் தளர்ச்சை யாகும்
சேர்க்கவே விழிரண்டும் நாசிக் கட்டு
சிறப்பாக வந்துவிழி .... 187.

பாலவர்மம்.

முடியே பாலவர்மம் முதர சன்னி
முறையாக வலிகுன்மம் கொழுத்தல் குத்து
வாடியே குணங்குறிகள் நாறிற்—நா னால்து
பிழைப்ப துன்மையது கடின முன்மை
ஓடியேயிக்குணமே தெளிந்து செய்வாய்
சூட்சமாம் கொண்டவர்ம தொகுப்பைக் கேளு
ஓடியே நல்லறிபேர்க் குன்மையாக
சுருதிமுறை தானறிந்து தொகுப்பைப் பாரே. 188.

உதிர்காலம்

தொகுப்பான தாகமது மிச்ச மாகும்
சோர்வாகி முகம்வேறாம் சுழற்றும் பாரு
வகுப்பாகவோ கொம்பை காய்த்திருந் தட்ட
மாறிவிடு மென்வுரைத்-தா றறிவி தாகும்
விகுப்பான உதிர்காலந் தான் கொண்டால்
விறிரென எழும்பிவிடும் சன்னி தானும்
பொகுப்பாக நாடியது சாற்று சாற்று
பொசிவாகத் தலைவலிக்கும் கடிகை கேளே. 189.

ஓட்டுவர்மம்

கடிகையது பத்தொன்பதுக் குள்ளே பார்த்து
கருத்தாக செய்திடுகில் மீளும் மீளும்
கடிகையாம் ஒட்டுவர்மம் குணமே தென்றால்
காணமறை நாடிரண்டும் பூண்டு போகும்
துடிகையாம் நாழிகையா யிருநான் காணால்
சேர்ந்துயிது சாத்தியமாம் மருந்து பாரு
குடிகையாம் உறக்கமென்ற காலங் கொண்டால்
குறிப்பாக மயங்கின் மூடிப் போச்சே. 190.

உறக்க காலம்

போச்சப்பா அலகுரண்டும் பூண்டு போச்சு
பொருத்தவே கடிகைதொன் னூறு சென்றால்
வாச்சப்பா கடவாமல் எழுந்திருக்கும்
பெரியோன் கிருபையினால் மயக்கம் போச்சே
ஆச்சப்பா சங்குதிரி குணமே தென்றால்
அடவாகப் பொருத்துவிட்டு முகத்தைக் காட்டும்
காச்சப்பா கிழவயிறு கனக்கும் பாரு
கைமுறையும் செய்முறையும் கருதிப் போரே 191.

சுமை வர்மம்

கருதியே சுமைவர்மம் கொண்டு தானால்
கண்டுகொள்வாய் பதைநுரையும் தள்ளும் தள்ளும்
மருவியே மேல்துடித்து விழியு மூடி
வளமான உடல்கறுத்து மூக்கில் நீராம்
பொருமியே நாழிகைதா னிருபத் தைந்தில்
புகழ்பெறவே தான்தடவி யிளக்கிக் கொள்ளு
கருதியேசொன்னபடி இருவால் கண்டு
தொல்புவியில் தெளிந்திடுகில் சுகிர்த் மாச்சே. 192.

ஆச்சுதே கண்டத்தின்மேல் மேல நாக
அறைந்தவர்மம் ஐயஞ்சு முரைத்தோம் கண்டு
வாச்சுதேமின் போதலமும் குணமும் சொன்னோம்
வளமாக யிளக்குதற்கு முறையும் சொன்னோம்
மூச்சுதா மிக்குறியும் உணர்ந்து தேர்ந்து
முறையாக பிழைகுறியே யிருக்கு மானால்
உச்சிதமா யடங்கலினால் யிளக்கு தற்கு
முறை யதனை யின்னதென்று மூட்டு வோமே. 193.

அடங்கல்முறை.

மூட்டுவா யெடுத்திருத்தி முடியைத் தூக்கி
முறையாக நாடிதனி லேந்திக் கொண்டு
நீட்டவே உள்தாரை பிறதாரை ரண்டும்
திடம்பெறவே தான்தடவி ஏந்திக் கூட்டி
கூட்டுவா யிருகாலும் அடைத்துக கூட்டி
குறியாக கைகூட்டி செலுத்தி வையே
ஆட்டுவாய் சங்குதிரி புறமொன் றாக
அடவாக தான்மிதித்து அசைத்து வையே. 194.

சங்குதிரிக்கு தைலம்.

வைத்திடவே சங்குதிரி மேலும்செய்து
வளமாக தானகத்தி விலல்கொன் டேற்றி
தைத்திடவே அசைவு கெட்டி விடுகில் சீவன்
தயங்கியே மீள்வது சாத்திய மாகும்
பொத்திடவே தைலமொன்று புகலக் கேளு
புகழ்பெற்ற எள்ளெண்ணெய் நிம்பத் தென்னை
மொய்த்திடவே கருஞ்சீரகம் மிளகு தாரம்
முறையாகக் கஸ்தூரி மஞ்சள் சுக்கே. 195.

சுக்கப்பா சாதிக்காய் கச்சேலால முள்ள
சூட்சமாய் சமனிடையே சேர்த்துக் கொண்டு
ஒக்கவப்பா வெண்ணெயதில் போட்டுத் தூவி
உறுதியாய் பதம்பார்த்து யிறக்கி வைத்து
தக்கதப்பா முழுகிவா யிருநே ரந்தான்
சார்வாக அடங்கல்முறை தடவிக் கோர்த்து
தொக்கப்பா சங்குதிரி திருக்கு மாறு
சுருக்கா எண்ணையொன்று வைக்கக் கேளு. 196.

நாவிசட்ட எண்ணெய்.

வைக்கவே இன்னுமொரு எண்ணை தானும்
வழுத்துக்கிறோம் ஐயஞ்சு வர்மம் போக
ஒக்கவே வேர்கொம்பு அரத்தை தாரம்
உயர்வான கொட்டமொடு சந்தனம் ரண்டும்
மிககவே யிருவேலி செண்பகப் பூ
விதமான பச்சையோடு மதுரம்பூ வித்து
ஒக்கவே தற்கோலம் மாஞ்சி மஞ்சள்
விதமான குப்பைவெப்பால் சீரக மாமே. 197.

சீரமோடு யிலவங்க மிளகு ஏலம்
சிறப்பான வாய்விளங்கம் அகில்நன் னாரி
வீரமா முத்மோடு திப்பி-லியும் ......
விதமான யிருவகைக்கு கழஞ்சு ரண்டு
வீரமாம் நாவியுட சட்டம் ரண்டு
விள்ளுவோம் சம்பளச்சார் படிதான் ரண்டு
சார்வான கற்கவகை ஆள தாக்கே
.... 198.

ஆக்கியோ சாரதனை அடுப்பி லாக்கி
அனல்எரித்து எண்ணைமுதல் மருந்துந் தூ வி
தாக்கியே பதம்பார்த்து இறக்கும் போது
சட்டமிது வடிகலச மெடுத்துப போட்டு
நோக்கியே தனைடைத்துப பொதிந்து வைத்து
நுணுக்கமாய் முழுகிவா தீரும் நோய்கேள்
போக்கியே சிசுவர்மம் உடல்வ ரட்சை
பொல்லா உள்வர்மம் விழிநீரெல் லாம்போம். 199.

நீரோடு கொழுத்துவலி உழுப்பு நீர்போம்
நிறமுண்டாம் உடல்தளுந்து வலுத்துப் போகும்
சீரோடு தாதுபெல மாகும் (--------)
தெளிவான நா ிசட்ட எண்ணை யாலே
சார்வோடு அடங்கல்முறை நடவச் சொன்னோம்
தைலமொடு முழுகிவர எண்ணை சொல்னோம்
பாரோடு கழுத்தின்கீழே நாபி மட்டும்
பகர்ந்தமொகை ஒன்பதைஞ் சறையக் கேளு. 200.

அஞ்சதிலே காக்கட்டை வர்மங் கொண்டால்
அடுத்து அடுத்து கைகால் நிமிரும்
துஞ்சதிலே நாழிகைதா னிருபத்தைந் தானால்
சுகிர்தமாய் மொழி தெளிவாய் செய்வாம்
நெஞ்சதிலே யறிந்துபொரு ளுணர்ந்து தேர்ந்து
நீனிலத்தில் வர்மமதை யிளக்கச் சொன்னால்
பஞ்சதுபோல் பறக்கும்பேய் என்று உன்னி
பரமகுரு திருவருளால் பாடினேனே. 201.

[illegible]

<u>கதிர்_வர்மம்</u>.

<u>கதிர்_காமம்</u>.

பாடினோம் [illegible] கதிர்வர்மம் கொண்டால் கேளு
பகர்ந்த யிருவிழி தள்ளும் விக்கல்
சூடினோம் நாழிகை தான்மூன முக்குள்
சுகிர்த் மென்றனவும் சொன்னார் சொன்னார்
கூடினோம் கதிர்வர்மம் கொண்டால் குணம் சரீரம்
குளிரும் பார்சன்னி தோன்றும்
மூடினோம் சன்னியோடு தீ சீதமுள்டாம்
முட்டையிடும் கடிகளழில் முடுகா டாதே. 202.

புந்தி வர்மம்.

முடுகாதே புந்திவர்மம் குணமே தென்றால்
  மூலமதில் வாயாலும் மூத்திரத் தாலும்
அடுக்காதே ரத்தம்வரும் முன்னும் பின்னும்
  அடுத்துமே வயிறா தி மியசதி யாகி
தொடுக்காதே கடிகைஒன்று கடந்தி டாது
  சூட்சமாய் யுண்மைஎன அறிவாய் நெஞ்சில்
தடுக்காது மருந்தேது செய்திட் டாலும்
  சாஸ்த்திரத்தி னறிவெனவே சார்ந்த வாறே. 203.

சதி வர்மம்.

வாறான சதிவர்மம் குணமே தென்றால்
  வளமான தேகமது தளர்ச்சை யாகும்
சூறான சன்னிவரும் சுவாசம் நேரே
  செல்லாது உடம்பதுவே சலித்து விம்மும்
வீறான விழிரெண்டும் மயங்கிப் போகும்
  விதமான மரணமது முடரு மென்பார்
கூறான குறிகுணங்க ளறிந்து சேர்ந்து
  கூர்ந்துபொரு ளறிந்துவித மறிதல் நன்றே. 204.

திவளை

நன்றான திவளைவர்மம் குணமே தென்றால்
  நவிலுவோம் வாயில்நீர் பதையும் தள்ளும்
குன்றாமல் மயங்கிவிட்டால் கடிகை பத்து
  குறிப்பி லில்லைஎனில் குணமே தென்றால்
மன்றான சிறுயிருமல் கூடிக் கூடி
  வந்திடுமே யிருபுறமும் ஒருபோல் கொண்டால்
ஒன்றான நோய்தீர மாட்டா தென்று
  உரைத்தபடி சயமுற்றி மரணங் கிட்டே. 205.

எந்திர வர்மம்.

கிட்டதுவே எந்திஎன்ற காலங் கொண்டால்
  கெடுகெட்டு சன்னியோடு தோஷ முண்டாம்
திட்டவே காமுறையும் உஷ்ண மாகி
  செவிகேள்க ஒட்டாது கடிகை ஏழில்
கட்டவே வலக்கரத்தில் கொண்டால் கேகு
  கரமதுவே லலத்தும் புரே

பார்க்கவே நினைவழியும் சடுதி யில்தான்
    பண்பாக யின்னுமொரு ஜஇ தலத்தைக் கேளு
ஆர்க்கவே குத்துவர்மம் கொண்டால் கேளு
    ஆளவுடல் நடுநடுங்கி ஆட்டும் மட்டும
நீர்க்கவே முன்படியும் கைக்குறியில் தானே
    யிதுகழிந்தால் தொணணூறு கழிந்தி டாதே. 207.

உள்தடிப்பு வர்மம்.

தானென்ற வர்மமதில் நாலே யாகும்
    சார்ந்தகுத்துஇஇ வர்மத்தில் சிரசி லாச்சு.
நானென்ற யதில்வர்மங் கொண்டால் கேளு
    நன்றான காச்சல்பலி குளிரு முண்டாம்
ஏனென்ற எண்பதிலே மரண மாகும்
    யிதுகழிந்தால் தொணணூறு கழிந்தி டாதே. 208.

கடராது கழிந்திடுவல் லேசா மென்று
    கடந்திடினும் நூற்றிருபதில் தான்கண்டிப் பாகும்
நடராது அசராமல் கொண்டா லப்பா
    சுருக்கமுள்ளஇ சிகிச்சைஏன் னுரைக்கக் கேளு
அடராது ஒருபடி தண்ணீரி லப்பா
    ஆதாளி அரிசிஒரு பலந்தா னிட்டு
அடராது கொடுத்திடுவில் தீரும் பாரு
    அதிகமாய் கொண்டிடகி லடங்கா தென்றே. 209

முலைக்கன் சுற்றிய 8-க்கும்.

என்றேதான் முலைக்கன்னி லதுரி மென்பார்
    இதினோடு சுற்றெட்டு காலத் துக்காம்
என்றேதான் தன்குணங்கள் ரத்தம் சாடும்
    யிதங்கெட்டு வலசல மடைத்துக் கொள்ளும்
பண்டேதான் முதுகதுவே வீங்கி தண்ணீர்
    தாகமுடன் பதினொன்று தப்பா தென்று
கண்டிடதான் நூ சிகத்தாஇ லிவ்வா றாச்சு
    காட்டுசய காலமது கொழுத்தல் வாய்வே. 215.

கொமுத்தலோடு வெள்ளீரல் சோரை வற்றி
　　குறிகாடா எலெழும்பி காச்ச லாகும்
விழுதலா மதின்குணங்கள் அதிக முண்டாம்
　　விரோதிகளை செய்துவிடும் தலமே யாகும்
அழுத்தலா மிம்முறையும் நலங்க ளுந்தான்
　　ஆருக்கும் காட்டாமல் மறைப்பார் நெஞ்சில்
விழுந்தவுடன் குன்னிக்குன்னி விதங்க லாச்சு 211.

ஆசசென்றால் கைகாலும் குழகிப் போகும்
　　ஆவுட மந்திபோல் வளைவ தாகும்
போச்சென்றா லிருபுறமும் ஒத்துக் கொள்ளில்
　　பொல்லாத கிராளியதில் தொடரும் பாரு
வீச்சென்றா லிக்குறையை அறிந்து செய்தால்
　　விலகிவிடும் என்று முன்னோர் உரைத்த வாமே
காச்சென்றால் கூம்புவர்ம குணமேதென்றால்
　　கனயீரல் அடிஅடித்து கழுப்புண் டாமே. 212.

கூம்பு வர்மம்.

உண்டான பொருத்துவிடும் பலபல துர்க்குணமே காட்டி
　　துஞ்சமாம் கைப்பழனி சிகிச்சை செய்து
வண்டான நேர்வர்ம குணமே தென்றில்
　　[illegible]
மயங்குமுடல் குளிர்ந்துடனே வேர்வை யாச்சே. 213.

நேர் வர்மம்.

ஆச்சென்றால் நாழிகைதா னிருபத் தொன்பது
　　ஆகமுன்னே இளக்கிவிடு வர்மந் தீரும்
காச்சென்றால் காலமது அதிக மானால்
　　கனமான மந்தித்து சொமுத்து வாய்வு
வீச்சென்றால் வயறுவிம்மி ஊண்டுசெல் லாது
　　விதம்பல-நோய் வரும்-குறிக ளறிந்து செய்வார்
வாச்சென்றில் செய்திடுநீ யான மட்டும்
　　வரும்பன்றி வர்மகுண மறிவிப் போமே. 214.

பன்றி வர்மம் அடப்பகாலம்

அறிவான பன்றிபோ லமமிச் சீறி
    அமருமிது கடிகை யிருபத் தெட்டாம்
சிறிவான அடங்கல்முறை தடவித் தூக்கி
    சீக்கிரத்தி லெழுந்திருக்கு மிதுதப் பாது
குறியான அடப்பவர்ம குணமே தென்றால்
    குறிர்ந்துவிடல் தண்ணீர்போல் வேர்வை யாகி
முறிவான கைகால்கள் முதிர்ந்து போகும்
    முறைகேள்க்கிரி றிந்தவர்ம குணமப் பாரே. 215.

முன்டெல்லு வர்மம்

பாரென்றால் குணமதுவ பார்க்கச் சொன்னோம்
    பண்பான கலாமது அதிகங் காள்ளில்
சீரென்றால் காலகுத்து உளைவுன் டாகும்
    திறமான பலநோயும் சேர்ந்து கொள்ளும்
பாரேன்றால் முன்டெல்லு வர்மங் கொண்டால்
    வளமாக மயங்கி உணர்வற்றுப் போகும்
தீரென்றால் மயக்கமோடு சீதமுண்டாம்
    சுமைந்திடுகில் ரத்தமது காட்டுந்தானே. 216.

அத்தி சுருக்கி.

காட்டுமே காலமது அதிகம் கொண்டால்
    கன்மான இருமல் பனிபேலநோய் காட்டும்
தீட்டுமிக் குறிகுணங்க ளறிந்து தேர்ந்து
    செய்திடுகி லெப்பிணியும் திசைவிட் டோடும்
நீட்டுமத்திச் சுருக்கியுட குணமே தேகம்
    நிமிராமல் குமக்கியுடல் கனுங் கனும்
வாட்டுமிது நினைவழிந்து செய்தி டாதே
    வழுவாது பதினெட்டில் விஉக்ஷமே யாச்சு. 217.

விஉக்ஷமாகும் கடிகையோடு பதினா றுக்குள்
    மேவியே இளக்கிவிடு இளகும் பாரு
நிசமாகும் சிறியஅத்திச் சுருக்கி கொண்டால்
    நீலத்தி லிதன்குணத்தை நிகழ்த்தக் கேளு
வளமாக வலிய அத்திச் சுருக்கியைப் போல
    வருங்குணங்கள் ரண்டுக்கு மொன்றாமென்பார்
வளமாகு மிளக்கிடினும் மண்டல லத்தில்
    வர்மரண மாவதுவு மறிந்து தேறே. 218.

முன்சுருதி

தேறவே முன்சுருதி வர்மங் கொண்டால்
    திடம்பெறவே வலிகொழுத்தி அடிவு யற்றில்
மீளவே சன்னியோடுஉளைவு காச்சல்
    விதமான தேகமெல்லாம் வீக்க முண்டாம்
ஆளவே சாகாத மூலி யப்பா
    அவனிதனி லிப்பிதப்பை யாருங் காணார். 219.

பின்சுருதி.

வெளியான பின்சுருதி காலங் கொண்டால்
    விரண்டுபிற மாஞங்கியே வரிக்கும் பாரு
ஒளியான கால்ரண்டும் எரிச்ச லாகி
    உலர்ந்துவிடும் சன்னிவரும் சாத்திய மாகும்
தெளிவான பள்ளைவர்மங் கொய்டு தானால்
    தேகமது நொந்துகுன்னும் வாழ்வு காணும்
முளியான முதுவரியோடு வலிகொழுத் திவிரும்
    தடவியே விட்டிடுகில் அழுகி டாது. 220.

உடல்சுரக்கி உள்ருருக்கி.

அணுகாத உடல் சுருக்கி வர்மங் கொண்டால்
    அடிவயிலோ முதிவிம்மி வாயு காணும்
நணுகாதே உள்ருருக்கி வர்மங் கொண்டால்
    நாள்வழியே குறிகுணங்க ளதிக மாகும்
முணுகாசு மயிடைக்கும் கண்ணு மூடும்
[illegible]
    முறைந்திடவும் கைகால்க ளயர்ந்து போகும்
விணுதாகும் கால்கைக ளயர்வாய் வீழ்ந்து
    விழுமன் ட கபாலநீ ரிழைப்பு தானே. 221.

தும்மி.

நானே-கேளிக் குழைம் குறியும் தேர்ந்து
    நயவான தம்பியதின் குணத்தைக் கேளு
மானே-கோர விழுந்-கூறும் மயக்க மாகும்
    தேனேகே ளிகாவிட பெத்தும் எட்டும்
திடமான கடியது கடரில் சாவாம்

தும்மி.

நானே-கேளிக் குழைம் குறியும்தேர்ந்து
    நயவான தம்பியதின் குணத்தைக் கேளு
மானே-கோர் விழுந்-கூறும் மயக்க மாகும்
    மறவாமல் விளக்கிடுகில் நன்ற தாகும்
தேனேகே ளிகாவிட பெத்தும் எட்டும்
    திடமான கடியது கடரில் வாவாம்
ஏனேகேள் சாத்தியமா யிருந்திட் டாலும்
    யிதுவுமே யானந்த வாயுவின் கூறே. 222.

கைகெட்டி காலம்.

பிறமான யிதற்குவி ளப்புற மொன்று
    கூறுவோம் சரநோவு பெருநோ வுக்காம்
ஊறவே கைகெட்டி காலங் கொண்டால்
    அசதியுடன் பிறம்விழும் போதக் கேடாம்
தேறவே எடுத்திருத்தி தடவிக் கொண்டு
    சிகிச்சைகள் செய்திடுகள் ஜெயமா கும்பார்
கூடவே சடப்பிற காலங் கொண்டால்
    குறிப்பான மயக்கம்வரும் கண்டு டாதே. 223.

சடப்பிற காலம்.
கிளிப்பிற வர்மம்.

மூடரது மூவைந்து கடிகைக் குள்ளே
    முறையாக யிளக்கிவிடு தீர்ந்து போகும்
நாடாது தைலமோடு கிருதம் எண்ணெய்
    நாடியே செய்திடுகில் உறுதி யாகும்
ஓடாது கிளிப்பிற வர்மகுண மேதென்னில்
    உற்றதொரு முகம்கோணி சிரித்துப் பேசிடாது
வாடாது பட்டவுடன் மயங்கி டாது
    வளமான சடிகை பதினெட் டாமே. 224.

ஆமப்பா கிளிமேக வர்மங் கொண்டால்
அடுத்தடுத்து கூகூவென் றசதி யாகி
தாமப்பா கடிகைநாலில் குறிகள் நாட்டி
நன்றான பதினெட்டி லிளகும் பாரு
ஓமப்பா பூஜுநூல் காலங் கொண்டால்
உறுசரீரம் மயங்கியே போதக் கேடாம்
வேமப்பா செய்குணங்கள் நாள்தான் சென்றால்
விதமான தென்டில்வண்டில் வீழ்ந்தாப் போலே. 225.

போலவே பரபரத்து நரம்பு கூடி
புயமதுதான் வீழ்ந்துசட மொதுங்கிக் கொள்ளும்
ஏலவே சன்னியோடு கைகால் கோச்சல்
யிருந்துணர்ந்து மருந்துசெய்யி லுயிர்தான் மீளும்
நாலிவே யிருபுறமும் ஒருப்போலே கொள்ளில்
சபர்ந்ததசை வாய்வுமுரு மடைத்துப் போகும்
சாலவே சீதவல்லி சயங்கொழுத்து
சாருமிதன் குறிகுணத்தை யறிந்து செய்யே. 226.

புஜ_வர்மம்.

பார்த்துமே சிகிச்சை ஏற்கு செய்தாலுமே
பாவிஉயிர்மீளாது பரிந்தே சொன்னார்
கோத்துமே புஜவர்மம் குணமே தென்றால்
கூழங்கை திமிர்பிடித்து சுருக்கிக் கொள்ளும்
சேர்க்கைவிரு விருத்துமே புசத்தில் வீங்கி
சேருறக்கம் கெடிகை யுயர்த்த ஒட்டாது
வசும
வார்த்தேதான் திருமேனி என்ணெய் வைத்து
வயமாக தடவிடுகில் விதமா மென்னே. 227.

விலங்கு_வர்மம்.

என்னவே விலங்குவர்மம் தன்னில் தானே
யிடியிடியோ நசுடாங்கல் குத்தோஎது கொண்டாலும்
தின்மையா யதின்குணத்தை செய்யக் கேகு
திடன்கெட்டு கையதனைவும் உயர்த்தொட் டாது
வள்ளமாங் குறுக்கோடே கொழுத்திக் கொள்ளும்
மாறுமதி திருமேனி என்ணெ யாலே
வன்மையாய் சுழியாடி குணமே தென்னில்
வளமான குளிர்சுரமும் பயித்திய மாமே. 228.

சூழியூராடி

பைத்தியமே தீருதற்கு சய மொன்று
 பன்பான கிரிசாந்து கஷாய முந்து
சத்தியமாம் சுவரராதி தைலம தாக்க
 சார்ந்தவர்மம் தீருமது தப்பி டாது
ஐதியமாம் சுவாசமது மீறிக் கேற்றி
 ஈவென்று எப்பமிடி லடக்க முண்டாம்
ஐயத்தியமா மிதிலி ருக்குதென்று
 அறிந்தபின் கஷாயமது கொடுப்ப தாமே. 229.

சுளுக்கு.

கொடுப்பதுவே வர்மரணி குளிகை தானும்
 கூறுகின்ற கஷாயமது பின்னே சொல்வோம்
அடுப்பதுவே யிந்தவர்மந் தீரும் பாரு
 அடவான சுளுக்குவர்ம குணத்தைக் கேளு
தொடுப்பதந்த நடுவிரலை சுருக்கிக் கொள்ளும்
 சுழிவாக தீர்ப்பதற்கு எண்ணை யொன்று
விடுப்பதுமே முக்கூட்டு வைத்து தேய்த்து
 விதம்பெறவே தடவிநெட்டி வாங்கிப் பேடே. 230.

நட்டெல் வர்மம்.

போடவே நட்டெல் வர்மம் கொண்டால்
 புக்கிவந்த குணமதனைப் புகலக் கேளு
ஆடவே குழிக்கதுதான் கூறுங் கூறும்
 அடவான நடுக்கமொடு தளர்ச்சை யுண்டாம்
வாடவே கேலை வாத்ததின் கூறாய்
 வருந்தியே மெலிவதுக்கு வகையா மிது
ஓடவே எண்ணையொடு தைலம் செய்தால்
 உறுதியா மென்றனவும் உரைத்தார் பாரில்
தேடவே கச்சைவர்மம் குணமே உள்ளச்ச லாமே. 231.

கைகூட்டு வர்மம்.

உளைச்சலோடு மலசல மடைத்துக் கொண்டு
    உடம்பெல்லாம் தளர்ச்சையதாய் மெலிவ தாகும்
அலைச்சலாம் கைகூட்டு காலம் கொண்டால்
    அதின் குணமே கைப்புசமே விழுந்து போகும்
களைச்சலா மதிமயங்கும் ஈரழுநாள் சென்றால்
    கனமான அசாத்தியத்தின் குறியைக் காட்டும்
விளைச்சலாய் பலபல சிகிச்சைகள் செய்து
    விதமான நல்லுணர்வாய் விளம்பு வாயே. 232.

வாயு கால வர்மம்

விளம்பவே வாயுகால முனையே எட்டில்
    விதமாக அதில்படுகில் குணமே தென்ன
நளம்பவே காச்சலோடு குளிரு முண்டாம்
    தயவான வாய்வுகுணம் பிறந்தாப் போலே
குளம்பவே யிருவசமும் குணமே ஒன்றாய்
    கூர்ந்திறிந்து செய்திடுகில் குணமேயாகும்
வளம்பவே அன்னத்தின் காலங் கொண்டால்
    வழுத்தவே யதுசெய்யும் குணத்தைக் கேளு. 233.

அன்னக் காலம்.

வழுத்தவே அதிகபனி தண்ணீர்தாகம்
    வந்தவந்த அன்னத்தை உள்கொள் ளாமல்
வழுத்தவே சாத்தித்து மயக்க மாகி
    வியாழனுடே கூறெடுக்கும் வரிவாய்ப் பார்த்தால்
கேள்க்கவே திமைது வர்ம மெட்டுக் குள்ளே
    கழுந்தொட்டி எண்ணைவைத்து உள்ளுக்கீய்ந்து
அழுத்தவே முழுகி வெந்நீர் விடவும் வர்மம்
    வியானனுமே தானமதில் நிலையில் நிற்பான். 234.

தடவு முறை.

விழித்தபேர் கண்டமுதல் நாபி மட்டும்
    விள்ளுவர்மம் தீர்ந்திடவும் அடங்கல் கேளே
இடமான சதாசிவத்தி னருளி னாலே
    எல்லையதாம் நாதிக்கள் பாதம் போற்றி
திடமான குருபாதமே சிரசி லேந்தி
    தவறாம லிருகுறிப்பும் பார்த்துத் தேர்ந்து
திடமாக மயங்கிடுகில் தலையை ஏந்தி
    எடுத்தணைத்து சரீரமெங்கும் தடவி விட்டு
அடமான அழிதாரை கைகால் கோரி
    அயராமல் கைரண்டும் கூடி வைத்தே. 235.

போடவே முதுவரியில் பிறங்கால் கொண்டு
    புத்தியுடனே மூன்றுதட்டு தட்டிக் கொண்டு
சாடவே தூக்கி உதறிவிட்டால்
    தளர்ச்சையதி நீங்கிவர்ம மிளகும் பாரு
ஆடவே தைலமதி அறையக் கேளு
    அப்பனே எள்ளெண்ணெய் படிதா னொன்று
கூடவே பசுவினெய் உரிகா லனின்பம்
    கொள்ளவனே செங்கின்சார் படிதா னொன்றே. 237.

ஒன்றான சாதிக்காய் கிராம்பு முத்தம்
    உத்தமனே மதுரமொடு தாறிச பத்திரி
நன்றாக அரைப்பலமா யரைத்துக் காச்சி
    நலம்பெறவே வடித்தருந்தி புறமு மிட்டு
குன்றாமல் முழுகிவர வர்ம மெல்லாம்
    குடிபோகு மென்றனவே குறித்த வாறாம்
நன்றான குக்கிடத்தின் நெய்தா னொன்று
    வழுத்துகிறோம் ஐபொன்ப தோடிப் போச்சே. 238.

கூட்டியே பிறந்நின்று இமகை யாலும்
    கருத்தாகவே கோரிபிடித்துக் கொண்டு
வெட்டியே சட்டத்தில் சவட்டிக் கொண்டு
    விதமாக இருபுறமும் திரியச் செய்து
வெட்டியே நாடியிலும் சிரசி லுந்தான்
    விதமாகத் தான்பிடித்துத் திரிக்கக் கேளு
வெட்டியே யிருபுறமும் சேர்த்து மெள்ள
    விதமாக உச்சியிலோ ரடியும் போடே. 236.

ஜுக்கிட நெய்

70. போச்சுதே கருங்கோழி கொண்டு வந்து
புனிதமாய் முடிகுடல் கால்நீக்கிப் போட்டு
வாச்சுதே குமணிநீர் கஉஷாய மிட்டு
வளமாக எட்டொன்றாய் வற்றக் காய்ச்சி
காச்சுதே குளிமீண்டான் வேலிப் பருத்தி
கனமான அப்பழமும் தொட்டால் வாடி
காச்சுதே நந்தைச் சூரி சிவனார் வேம்பு
கனமாக வகைக்கொரு பிடிதான் வாங்கே 239

வாங்கியே பசுவின்நெய் நின்பத் தெண்ணை
வகைக்கு ஒரு பிடியாக பதனம் பண்ணி
ஓங்கியே அதிமதுரம் திப்பிலி யப்பா
உருபுத்திரிய முக்கூரம் விடயந் தானும்
தாங்கியே மாயக்காய் வகையொன்றுக்கு
சார்ந்தவகை பலங்கால்தான் தூள தாக்கி
அ. நீங்கியே ரோசினையும் பலமே கால்தான்
நிதமான வடிகலசம் பொடித்துப் போடே 240

போடவே சாரதனை அடுப்பி லேற்றி
புனிதமுள்ள கஉஷாயவகை கூடச் சேர்த்து
நாடவே எண்ணெய் முதல் மருந்தும் தூவி
நற்பதமாய் கலசமதி லிறுத்தி வைத்து
கூடவே யிருநேரம் கரண்டி வீதம்
கொண்டிடுகில் தீருநோய் நினைவாய்க் கேளே 241

நினைவான வர்மமதி னடங்க லன்று
வர்மமொடு முண்டெல்லி னடங்கல் தீரும்
நினைவான தாரையடக் லதுவும் தீரும்
நிசம்பெரிய உந்திவர்ம மதுவும் தீரும்
கனமான நேரு வர்மத்தின் மேலும்
கண்டத்தின் மேல்சுருக்கி ஈருகேயுள்ள
கனமான வர்மமெல்லாம் தீருமென்று
கண்டபடி திடமாகச் செய் அஞ்சிடாதே 242

திறமான கடுகரயமொன்று செப்பக் கேளு
    சிறப்பான உழிஞையோடு துளசி நன்றி
நிறமான இடங்கமிர்து வள்ளியோடு
    நிச்சயமாங் குழந்தட்டி சதா-வேலி -வில்லை
புறமான கண்டனொடு தோடை முத்தம்
    புகலவே வகையொன்று பலந்தான் வாங்கி
திறமான கடைமருந்து சீரமல்லி
    சிறப்பான மாயக்காய மூலமாமே 243

மூலமொடு சுக்குகொட்டம் ஏலம் பத்திர
    முறையான தாளிசம் மதுரம் திப்பிலி
கூலமொடு யிவ்வகைகள் பலமே பாதி
    குறிப்பாக மூன்றுபங்காய் சதைத்து வாங்கி
சீலமாய் ரண்டுபடி தண்ணீர் தன்னில்
    சிறப்பாக இருநேரம் சிறுதேன் விட்டு
செவித்திடவே தீரும்நோய் செப்பக் கேளே 244

செப்பவே யிளப்புமுதல் கொழுத்து குத்து
    திறமான குன்மமுதல் சில வாதம்
செப்புவோம் வாதபித்த சேத்மத் தாலே
    சரகேடன தெல்லாம் தீரு மென்று
ஒப்பவே நலமுனியாம் பொதிகை வாழும்
    உயர்நாட னருள்படியாம் உண்மையாக
தப்பவே முழுகிடவும் எண்ணெ யொன்று
    சாற்றுகிறோம் வர்மம் அஞ்சி ஓடத்தானே 245

குழந்தொட்டி _எண்ணெய்_

அஞ்சாமல் ஓடவும் குழந்தொட்டி எண்ணெய்
    அறைகிறோம் வர்மமது அடரா தோட
தஞ்சாமல் குழந்தட்டி இசங்கு நனத்தி
72.தொகுப்பான தழுதாளை யிவை யொன்றுக்கு
மிஞ்சாமல் பலம்பத்து நிறுத்தி வாங்கி
    விதமாக சதைத்தைதான் எடுத்து வைத்து
அஞ்சாட லிருகுழணி தண்ணீர் விட்டு
    அடுப்பேற்றி எட்டொன்றாம் வற்றக் காச்சி 246

கதாச்சப்பா மொசுமொசுக்கை கோவை வில்லை
   தளகவாக ஒவிவொன்றும் படிசாரி வாங்கி
வாச்சப்பா எள்ளெண்ணெய் படிதான் ரண்டு
   வளமாக கற்கவகை வழுக்கக் கேளு
ஆச்சப்பா கொட்டடொடு தாரம்லைம்
   அழகான குரோசாணி முலம் சீரம்
மூச்சப்பா அதிமதுரம் சாதிக்காயும்
   முறையான கிராம்புடனே மாயக்காயே 247

காயோடு இவையொன்று கழஞ்சு மூன்று
   கனமாக வாங்கியதைப் பொடித்து நன்றாம்
தாயொடு வடிவுகெட்டிப் பதனம் பண்ணி
   தவறாமல் சாரதனை அடுப்பிலேற்றி
வாயோடு கஉதயாமொடு எண்ணெம் தானும்
   வளமாக மருந்திட்டு கிண்டிக் கிண்டி
வாயோடு மெழுகுபதம் வருதல் கண்டு
   வளமாக கலசமதி லிறுத்திடாயே 248

இறுத்திட்ட எண்ணையதை மெழுகும்போது
   இசல்வாக தீருநோய் செப்பக் கேளு
விறுத்த வாரி மோடு வாயு
   விதமான எப்பிறைப்பு கைகால் சோர்தல்
குறுத்திட்ட நரம்புகொழுத்து ளைவு
   விறையலொடு யிழைப்பு வலிநடு நடுக்கல்
செறுத்திட்ட ஆகாரம் குறைவு தாது
   சீரான வர்மமது தீருந் தானே 249

73.நாபிமுதல்மூலம்வரை_மூத்திர காலம்_மூத்திர காலம்

திடமான கழுத்தின் கீழ நாபி மட்டும்
   சேர்ந்த வர்மம் குணமறியத் திடமாய்ச் சொன்னோம்
அடவான யிளக்குமுறை தடவல் சொன்னோம்
   அடங்கலொடு தைலமது நெம்யுந் சொன்னோம்
இதமாகச் செய்திடுகில் நோய்தான் போச்சே
   தடமான மூலமுதல் நாபி மட்டும்
சார்ந் தொகை ஒப்தக்கும்பிரிவைக் கேளு 250

மூத்திர காலம்

விரிவான மூத்திரத்தின் காலங் கொண்டால்
விள்ளவே யதின் குணத்தை விளம்பக் கேளு

நெறிவான மையதுவே பிரண்டு ஏறி
நீர்சொட்டு சொட்டாகத் துள்ளி போடும்
அறிவான நீங்கழிந்து விதவமாகும்
அப்பனே நாழிகைதான் பதினெட்டுக்குள்
நெறியாக நீயிளகி தடவித் தூக்கி 251

போட்டகயி லரைத்த உப்பு முழுதும் சேர்த்து
புகழாக தாலெடுத்து குளிர்ந்த பின்பு
முட்டமாம் தாவுக்கி திட்   தூள தாக்கி
மூவாண்டு கழிந்த பின்னை எண்ணெய் தன்னில்
முட்டமாம் தாவரைத்து பூசும் போது
முன்னுரைத்த விரணத்தில் வந்த வியாதி
முட்டம்தாம் பூசிடுகில் தீரு மென்று
முன்னுரைத்த மொழிப்படியே மொழிந்த வாறே 252

வாறான கைகொழுந்து முதல்நரம்பு நெற்று
மாறிவிட புறப்பச்சு ஒன்று கேளு
கூறான சுக்கோடு கொம்ப ரக்கு
குறிப்பாக சமனிடையே வாங்கி வந்து
வீறான வேலியுட பருத்திச் சாற்றில்
விதமான முன்மருந்தை மைபோ லாட்டி
வாறான தல்லப்ட்டு கொழுந்த லாகி
74. வந்தவர்க்குப் பூசிடுகில் மாறுந் தானே 253

தானே வின்னுமொரு பூச்சுக் கேளு
சார்ந்த சிறு கற்றாளை தனையே வாங்கி
மானேதா னதைபிளந்து தீயில்ப் போட்டு
வளமான நரம்பு தெற்று அதற்கு ஒட்ட
ஈனமது வருத்தாமல் சோரைக் கட்டும்
இதுயேழு தினத்தில் விடும் விடாதிருந்தால்
பாவேமுன் மருந்தோடு முத்தெண்ணை கொண்டு
வளமாக தடவிச் சுட்டு கட்டிப் போடே 254

போடவே பொறிதலத்தில் வெட்டு குத்து
புகழாக (பட்டு) படிரத்த மதிக மானால்
நாட்டவே குரணானி ஓமமொன்று
நாடகளஞ்செடும்மு வர்த்தினியைப் போக்கி
கூட அன்று இட்டதொருகோழி முட்டை
கருவோடே சேர்த்துக் கொஞ்சம் எண்ணெய் விட்டு

அ.நாடவே மத்தித்து வேக வைத்து
நகள்முன்று சேவிக்கில் ரத்தம் போச்சே 255

போச்சுதே உப்புகளில் சோரைக் கட்டு
பூண்டிடுகில் பழந்துணியில் எண்ணைதேய்த்து
வாச்சுதந்த யிடமதில சுண்ணியைப் போட்டு
வாருபச்சைத் தண்ணீரில் தாரை கோரை
போச்சுதே ரத்தகட் டனைத்து மப்பா
புகழாக ஒற்றல்முறை பிகழக் கேளு
காச்சியே குறுந்தொட்டி இலைதோல் தன்னை
கருத்தாக கிளிக்கட்டு வைத்துக் கொள்ளே 256

கொள்ளவே சட்டிதனில் எண்ணைவிட்டு
குணமாக தீயிட்டு கிளையை போட்டு
விள்ளவே பொள்ளாமல் ஒற்றல் செய்தால்
விதமான ரத்தகெட் டெல்லா மாறும்

75. அள்ளவே ஞாரியிலை கொண்டு வந்து
அப்படியே தானதல்லி கிளியாமிக் கெட்டி
விள்ளவே நல்லெண்ணெய் காய வைத்து
தொம்பாக கிளியிட்டு எடுத்து ஒற்றே. 257

ஒற்றல்

ஒற்றவே வெட்டு குத்துக் காயம்
ஒட்டிவிட ஒற்றலொன் றுரைக்கக் கேளு
முற்றவே தேசிக்காய் வருத்துத் தல்லி
முறைபோலே கிளிக்கட்டி எண்ணை காய வைத்து
விற்றவே கிளியிட்டு அளக்க ஒற்ற
மாறியே காிந்தாலும் காய மப்பா
விற்றவிட்ட எண்ணைமன்னை முறிவில் போட்டால்
மாறுமென உரைத்தநல் விளை மான 258

விசனமென்ன சிரசுதன்னி லடிகள் பட்டு
    வளமான முறிவதுவே அதிக மானால்
வசனமென்ன ஒல்ல லொன்று ரைக்கக் கேளு
    விதமான நீர்சள்ளி மயிர்து வள்ளி
விசனமென்ன யீருள்ளி மஞ்டையோடு
    விதமான சமன்சேர்த்து சதைத்துக் கட்டி
விசளமென்ன எண்ணெயிவில் எத்தி ஒற்ற
    விடாதே பெருகவே வசளமெலாம் விட்டுப்போம் 259

போமப்பா வெடிகுண்டு பட்ட காயம்
    புண்களெல்லாம் போவதற்கு எண்ணை யொன்று
வேமப்பா கருஞ்சூரை யிலையி னோடு
    விராலி கிழங்குசாரி அளவாய்ச் சேர்த்து
தாமப்பா முலைப்பாலில் காடி தானும்
    தயவாக வகைக்குத் சாரி படிதான் காலு
நாமப்பா தேங்காஎண்ணெய் படிதா னொன்று
    நன்றாக கற்கவகை நாடிக் கேளே 260

)கோ)

நாட்டவே முத்தமொடு செங்கழுநீர்க் கொட்டம்
    நலமான ஏலம் இலவங்க மூன்று
கூட்டவே வகைக்குக் கால் பலம தாக
    குணமாக அரைத்தனை திரட்டி வைத்து
76.வாட்டவே சாறுவிட்டு அடுப்பி லேற்றி
    உத்தமனே மருந்துமுதல் எண்ணை விட்டு
மூட்டவே மெழுகுபத மிறக்கிக் கொண்டு
    முறையாக மெய்யிலிடத் தீரும் நோய் கேள் 262

கேளப்பா முறிவதுவே பொருந்தி யாறி
    கெட்டியாக தான்மேவி கரிந்த போகும்
நாளப்பா புண்புரவு மாறிப் போகும்
    நாயகனே இத்தைலம் எதக்குமாகும்
மீளப்பா யின்னா லின் வெளியாய்ச் சொன்னோம்
    வேறே ஒரு —தா லிதுபோ லிராது
ஆளப்பா கண்ணாடி ஐசா மக் குள்ளே
    அறைந்து விட்டோம் முறவதனைக் கூறுவோமே 262

முறிவு கட்ட

கூறவே மரமேறி விழுத லாலும்
குறிப்பான அடிமுறிவால் முறித லாதால்
அ.தேசுவோம் திட்டோடு திடிவு மேறி
திடங்கெட்டு முறிந்து பலர் விழுத லாதல்
வாசுவோம் பனையேறி விழுந் தொடிந்து
வருமுறிவு கட்டஒரு வகையைக் கேளே 263

வகையறிந்து சாத்தியமா யிருக்கு மானால்
மானிலத்தில் கட்டுமுறை யிதுவே நன்றாம்
துகையான நரம்புமுதல் எலும்பை எல்லாம்
சோர்வராதே சமனாம் சரியாமப் பார்த்து
தொகையான ரத்தமெல்லாம் கசக்கித் தள்ளி
அ வுமாம் புளியங்கொட்டை யுமுந்தி னோடு
நகையாத காரிகோலு மிவைக ளெல்லாம்
நன்றாகச் சமன்சேர்த்து அரைத்து வையே 264

வைத்திட்ட எண்ணை தனைவருத்தி
வளமான கோழிமுட்டை முறை தாலும்
தைத்திட்டு வெண்கருவை யப்பா
சார்வாக உடைத்துவிட்டு மருந்தைப் போட்டு
தொய்த்திடவே தான்பிசைந்து துணியில் வைத்து
சுற்று வா யளந்து மூன்றும் சேர்த்து
பொய்த்திட்ட முறை சீனி யிணக்கி காடி
புகழாக யிடிகால் மெதுவாம் கட்டே 265

கட்டவே எண்ணை தாரை கோரி
கனமாக மூன்றுதரம் அவிழ்த்துக் கட்டி
திட்டமதாய் வேசு வரைமது போட்டு
திறமான முறிவதுதான் வலுக்கக் கேறு
மட்டமாய் ஆலம்பால் படிதா னொன்று
மகிமைபெற நன்னாரி தெத்தி வாரே 266

தெற்றியோடு சிவதை விரை பிசிறு மாகத்
திறமாக ஒவ்வொன்று களஞ்சி ரண்டு
முற்றியதோர் அற்றி அறிசியது உழக்க ரரைத்து
முறையாக நல்லெண்ணெய் படிதா னொன்று
அ.வற்றியே போவதற்கு பாலும் விட்டு
வளமாக அடுப்பேற்றி இனவை மூட்டி
வற்றியே எண்ணை முதல் மருந்தும் போட்டு
வளமாகப் பதம்பார்த்து வடித்துக் கொள்ளே 267

முறிவெண்ணெய்

வடித்த எண்ணை முறிவிலிட ஆமும் பாரு
வளமான நரம்பெல்லாம் பெலனே யாகும்
படித்தயிந்த நூல்ப்படியே செய்தா லப்பா
பாழாகப்போகவில்லை பரீட்சை யாகும்
விடுத்ததொரு முறிவெண்ணெய் யின்று மொன்று
விள்ளுகிறோம் புங்கம்வேர் பாலும் கூட்டி
அடுத்த சிறு கற்றாளை வெள்ளை தாக்கு
அடவாக முருங்கையிலை உள்ளிச் சாறே 268

சாறோடு முருக்கிலை வெற்றிலையின் சாறும்
சரியாக வகையொன்று படிதான் பாதி
வாறாகக் காலமது சென்ற காடி
வளவாக அடுப்பேற்றி அனலை மூட்டி
சீராக தேங்கின் நெய் படிதான் வீழ்த்தி
சிறப்பாக பதம்பார்த்து யிறக்கிக் கொள்ளே 269

பதம்வரவே பார்ப்பதற்கு குமரிச் சோறும்
பதம்பார்த்து யிறக்கியதை முறிவி விட்டால்
யிதமான எம்முறிவு முறிப்போகும்
குவலயத்தி லிம்முறையை கூர்ந்து சொன்னோம்
சிதமான முறிவதுதான் வலுத்து ஊறி
சிக்கியதோர் நரம்பதுதான் வசையா விட்டால்
பதமான வெண்ணைதனை சொல்வேன்
பார்தனிலே உண்மை என பரிந்து செய்யே 270

வச_எண்ணெய்

பதமான எண்ணை பசுநெய் ஏறண்டாம்
    பண்பாக கையொன்று படிதான் பாதி
தெளிவான பழச்சாறு படிதான் ரண்டு
    சிறப்பான நெல்லியோடு குப்பைக் கீ ரை
அறிவான இவையொன்று புன்னைக்காய் போல
    அரைத்திடு மைபோல் திரட்டி பதனம் பண்ணி
தரிவான கோரோசினை பலம் கா லப்பா
    பொடித்திட்டு சாறு முதல் எண்ணை ஒக்க   271

ஒக்கவே பீங்கானில் கலக்கி வைத்து
79.உற்றதொரு சூரியனில் வைத்துக் காய்த்து
வைக்கவே தழுவைதனில் வைத்துக் கொண்டு
    வளமாக ஊதுகிற சங்கி னாலே
ஒக்கவே தொண்ணூ று கனிக நேரம்
    சுருக்கிவே தாஅரசி மத்தித் தேதான்
சுருக்கியே நீர் வற்றிய பின் னெடுத்துக் கொண்டு
    ஒடிமுறிவே டெதுவிசையா தெடுத்துப் போடே   272

போட்டிடவே தான்தடவி நரம்பி ளக்கி
    பூராய மாக நெட்டி யசைத்து விட்டால்
முட்டிவி_ மசையாமல் மரம்போ லான
    மரங்களெல்லா மசைந்து உறப்பாகும் பாரு
தீட்டியதோர் இம்முறையை தெளிவாய்ச் செம்வாம்
    செகதலத்தில் மனுவான முறைய தாச்சே
தீட்டியதோர் வசைகதற்கு எண்ணையொன்று
அ.   செப்புகிறோம் கைகண்ட சிப்பு தானே   273

சிறப்பான முத்தெண்ணை எள்ளி னெண்ணை
    திறமான பசுவினெய் படிகா லொன்று
கறப்பான பழச்சாறு படிதா னொன்று
    களமான யிவையனைத்தும் வட்டிலில் ஊற்றி விட்டு
முறையான பொன்மெழுகு கழஞ்சி பத்து
    முதல்வெள்ளை குந்தரிக்கம் கழஞ்சி ஆறு
உறைப்பாக தூள்பண்ணி வைத்துக் கொண்டு
    உத்தமனே முன்மருந்தை வெயிலில் வையே   274

வைத்ததனை மத்தித்து வரும்போதில் தான்
வளமான செம்புக் கிண்ணத்தில் தானே
தைத்தரிதாரு மருத்ததனை யிதனில் போட்டு
சார்ந்த நெய்யா வருக்கிச் சாம்பாம் நெய்யில்
சைத்தாள் முச்சாமம் மத்தித் தேதான்
30. கனத்ததொரு நீர்வற்றி யான பின்பு
வைத்தபடி சீசாவி லடைத்துக் கொண்டு
வசையாத முடத்துக்கு போட்டி டாயே 275

வசவெண்ணை

முடமதுக்கு இன்னமொரு வசவெண்ணைதான்
முறையதுவே எளிதாச் சொல்வோம் பாரு
திடமான பழச்சாறு படிதா னொன்று
சிறப்பான தேங்களெண்ணை முத்தி எண்ணை
அடவாக இதுவகைக்கு படிதான் பாதி
ஆனதொரு குமரிச்சாறு படிதா னொன்று
விடமான நன்னாரி கிழங்கு ஒன்று
விள்ளாதே மைபோல யரைத்துப் போடே 276

அரைக்கிட்ட சாறதனை அடுப்பி லேற்றி
இடவாக கொதித்துவர எண்ணை விட்டு
உரைத்த மருந்ததுவுமிட்டு பதம்பார் தேதான்
உத்தமனே வடித்ததனை பதனம் பண்ணி
உரைத்தபடி வசையாத முடங்க ளெல்லாம்
உத்தமனே அறிந்தபடி யுரைத்தோம் பாரில்
அ. விரைத்தவர்மம் கண்ணாடி யாகுமின்னால்
வெளியாக ஆவதற்கு விளம்பி னோமே 277

முறிவு அறிய பின்_யிழுக்க

விளம்பினோம் பிலக்கா மலிக்கம் கொண்டால்
எம்முடங்கல் சகலமவும் இழுக வேண்டி
தளம்பினோம் தெங்கெண்ணைய் நின்பத் தெண்ணை
சமன்சோத்து கொம்பரக்கு சமன தாக
உளம்பிடவே அடுப்பேற்றி பதங்கா லானால்
உத்தமனே மருந்தோடு யிறக்கி வைத்து
கிளம்பி சிறு யிளகிடும் முறிவு தனைக்கு போட்டால்
கெடிவாக யிழுக்கி பெலத்திடும் பாரே 278

பூரவெண்ணை

நாட்டுக் குள் மனு மக்களிடதாகி
நல்லுலப்பில் வீரணித்து முடமதாகி
வீட்டுக் குளிருந்து வெளிவந்தி டாமல்
வெசவெசுத்தப் பூரவதனால் நாற்ற மாகி
81. நீட்டுக்குள் ளானதுபோல் புண்ணுக்கு மலசிக்கி
நெரிந்திருக்கும் பொடி எனும்பி னாலே
கேடுக்குள் ளாக்கி விடும் பூரவு மாற
கெடியான பூரவெண்ணை யுரைக்கக் கேளே 279

உரைக்கவே மேனியோடு வேளை வெற்றிலை
ஒடிவொடிக்கி புங்கம்பா லொரி வொன்றுக்கு
விரைக்கவே படிபாதி தனிசா றாக
விதமாகத் தாளநீசு பதனம் பண்ணி
நிரைக்க வேண் குந்திரிக்கம் அருசு பூந்து
நீடுகருஞ் சீரகம் கார்கோல அந்தம்
புரைக்கவே வேம்பாடல் கஸ்தூ ரி மஞ்சள்
புகழான சாம்பிராணி வகைபலம்கால் வாங்கே 280

வாங்கியே மருந்ததனை அ ள தாக்கி
வடிகலசம் தனில்பூரம் கழஞ்சி ரண்டு
ஓங்கியே சருகு போயிலை தா னொன்று
உற்றதொரு தேங்கெண்ணெய் படிதா னொன்று
நீங்கியே சாறதனை யடுப்பி லேற்றி
நிசமான எண்ணைமுதல் மருந்தும் அ வி
தாங்கிஇய புகையிலை மரிந்து போட்டு
சார்ந்தமுது பருவமதி லிறக்கி வையே 281

வைத்திடவே எண்ணையதை பூரவில் போட்டால்
வளமான நசுவெலும்பு மேலே மே
விதைத்திட நசிவு சில்லி வெளியில் வந்து
ஊர்வான புண்பூரவு நிரந்து மாறி
மொயித்திட்ட சவ்வுமுதல் சேசும் வற்றி
முறிந்தபுண் குளிர்ந்து கருந்த தழும்பு மாகி
மெய்த்திட்ட எண்ணையொன்று உலகுள் ளோர்க்கு
விதமாகப் பாடிவைத்த விதங்களாமே 282

முறிவெண்ணை

விதமான முறிவெண்ணை சுருக்கந் தென்று
விள்ளுவோம் எள்ளெண்ணெய் படிதா னொன்றில்
82.பரிவான அண்ணாம்புவிளாங்காய் வீதம்
பரிந்த வட்டு தட்டி எண்ணெயி லிட்டு
சிதமான சூரியனில் வற்றக் காய்ச்சி
சிறப்பாக நீயெடுத்து அவாரத் திட்டால்
அகமான எம்முமுறிவும் அகப்புண்ணு மாறி
அறிவாக நீர்மாறி முறிவுணர்ந்து போச்சே 283

காயசன்னி

முறிவதினால் வந்ததொரு காய சன்னி
முழுவதுமே ஒடுதற்கு தைல மொன்று
குறியான வேளை நொச்சி மேனி வெற்றிலை
குறித்தபடி தன்சாறு படிகால் வாங்கி
விரிவான முலைப்பாலு படிதான் காலு
வேளையுள்ள தின்பனெண்ணெய் படிதா னொன்று
அறிவான கற்கவகை இரத்தை கோலம்
அப்பனே திரிகடுகு காயமாமே 284

காயமொடு வலம்புரிக்காய் மூலா தாரம்
களமான வாலுளுவை யாயக் காயும்
வாயமாம் கஸ்தூரி மஞ்சள் கடுகு
அ.வளமான வெப்பாலை கிராம்பு பங்கம்
வாயமாம் சிவதையோடு பமுக்கா யுள்ளி
வளமான சிறுபுன்ன லரிசி மோதம்
தாயமா மிதவகைக்கு கழஞ்சோ ரொன்று
தாவிடித்துத் துள் பண்ணியின்னும் கேளே 285

கேளப்பா முசிறுமுட்டை நிலவேர் தெண்டில்
கடியாக யிதில் நீக்கும் வகையை நீக்கி
நாளப்பா அண்மொடு உள்ளி ரண்டில்
நாயகனே தனிப்படி கால் வரங்கி
வேளப்பா சட்டிதனில் சார்தான் விழ்த்தி
வித்தகனே யடுப்பேற்றி அதனை மூட்டி
நாளப்பா பால்எண்ணை மருந்தும் போட்டு
நன்றாக முதிர்ருவம் வருதல் கண்டே 286

கண்டேதான் சுண்டமுட தைலமிட்டு
கருத்தாகத் தானிழுத்து பதமீபண்ணி
83.விண்டேதான் கரண்டியளவு வுள்ளுக் கீய்ந்து
விதமனை பொறிதல மெல்லா மிட்டுக்
கண்டவுடன் பயந்தோடும் காய சன்னி
கபமோடு மகக்கம் வலை யளைத்துப் போகும்
தொண்டர்களே யிம்முறையை எளிதென் றெண்ணி
தொல்புவியில் செய்திடுகில் தீர்ச்சி சூட்சம் பாரே 287

சூட்சமாம் காரமொன்று சொல்லக் கேளு
தருசுபொடி திருகு கள்ளிப்பால் குழைத்து
விச்சமுள்ள முறிவின் புண்ணாறி டாமல்
மேல்கீழறய் எழும்பிறிற்கும் எலும்பி னுக்குள்
தேச்சிடவே சதையமுகி எலும்பை யோடும்
தயங்காமல் கிழகுடலாலிழுக்கி வாங்க
வாச்சுதென தானிழுத்துப் போட்டுப் பின்னும்
வாராம லிருக்கும் எலும்பதுக்குள்ளே 288

அ.எலும்புடைய சுற்றுச் சதையை யமுக்கிப் போட்டு
இடறாமல் நல்லருக் கிளர்த்தி னாலே
எலும்புதனை கிளம்பாமல் ராவி தள்ளி
எலும்பு நாளான சதைக்கேத் றிடாமல்
விழுமுறையது மருகி ரெத்த மகலன்
விரிந்த புண்ணதிலே எண்ணைதனையே போட்டல்
விழுப்புவரை நிமிர்ந்து சதை மேவும் மேவும்
வீரம் அருசோடு நெய்சேர்த்-திடினும் நன்றே. 289

பன்றி
நன்றான அருசுநெய்/நெய்யும்
நலமான திருக்கள்ளி பாலும் கூட்டி
ஒன்றாக மத்தித்துக் குழைத்து வைத்து
ஒன்றான சுற்றியுமே எலும்பின் நாள்தான்
வளமான சதையமுகி குலுங்கும் பாரு
அன்றான அரத்தினா லாரவித் தண்டு
அசையாம லெடுத்து வர்மம் தீர்க்கக் கேளே 290

குக்கிடத் தைலம்

வர்மத்தால் மனு மக்கள் மடிந்திடாமல்
வழுத்துகிறோம் குக்கிடத்தின் தைலமொன்று
தர்மத்தை யனுசரித்து மருந்து செய்தால்
சார்ந்த பிணி மாறுதற்குத் தடையே யில்லை
வர்மத்தை மாற்றுங் கருங்கோழி கொண்டு
வருமுடிகால் குடல்தலையும் பித்தம் நீங்கி
அர்மத்தால் அரிசி வகை ஆறு காந்தம்
அமுக்கூர்ம வகையொன்று பலங்கா லாமே 291

பலமாக கருஞ்வெல்லாம் சதைத்துக் கொண்டு
திர்பாகித்த கோழியதின் செலுத்திப் போட்டு
நலம் குமணி -நீர் கஷயாம் போட்டு
நாம்முறை எட்டொன்றா யான பின்பு
பெலமான வடிநில நாரத் தோடு
பின்வேலிப் பருத்திசார் படிதான் பாதி
கலமான கலமதிலே எடுத்து வைத்து
கருதுகின்ற தேங்காய்பால் படிதா னொன்று 292

ஒன்றான சித்தரத்தை மதுரம் திப்பிலி
உழுஞ்சாதிக் காய்பத்திரி ரத்த சந்தனம்
நன்றான அதிவிடயம் போரோ சினையும்
நாடிவகைக் கொன்றரைக்கால் கழஞ்சு வாங்கி
நன்றான கோரோசினை ஒன்று நீக்கி
நாடும் மருந்திடித்து வடிகட்டிக் கொண்டு
மன்றான பசுவின்நெய் படிதா னொன்று
வளமான நின்பஎண்ணை படிகால லனமே 293

படியான சாறுவகை அடுல்லிலேற்றி
பாலுமுதல் கஷாயமது அரித்துச் சேர்த்து
படியான எண்ணெய் முதல் மருந்து மட்டும்
பதம் பார்த்து முன் கோரோசினை பொடித்து
வடியான கலசமதில் போட்டி மூத்து
88. வந்தவர்ம மனைத்துக்கும் ஒரு கரண்டி வீதம்
குடியாறு நாளுமிரு நேரங் கொண்டால்
குடிபோகும் வர்மமதை தீர்த்த குருக்கக் கேளே 294

சூரியான் கூயமோடு வாடசை வாதம்
குருக்கு- நடு நடுங்கிடுடும் நடுக்கம் கொமுத்த வாய்வு
பொறியான ஆயாசம் மயக்கம் விக்கல்
விட்டுவிடும் மேல்கால்கை உளைச்சல் தீரும்
அறிவான அறிவுயிது நெறியுள் ளோர்க்கு
அறிந்து- மருந் துள்கொள்ளில அகலும்நோய் கேளே
நெறியான யின்னா லைஞ் ஞா றுக் குள்ளே
நிச்சயமாய் பாடிவைத்த முறைநன் றாமே. 295

குக்கிட நெய்

நன்றா யின்னுமொரு குக்கிடத்தின் நெய்தான்
நாட்டுகிறோம் சகலவர்மம் நாடா தோட
அன்றான குக்கிடத்தின் குடல்கால் தூவல்
ஆகுதலை பித்தகளும் நீக்கிப் போட்டு
குன்றாத குறுணிநீர் தன்னி விட்டு
கூசாம லடுப்பேற்றி எட்டொன் றாக்கி
மன்றான பசுவினெய் நின்பத் தெண்ணை
வகைக்கொன்று படியொன்றாம் கூறக் கேளே. 296

கூறுவே யப்பழமும் குளிமீன் டாளும்
குறியான வேலியுடப் பருத்தி யோடு
தேறவே வாடிநத்தை சூரி தாளும்
சிவனாரின் வேம்போடு வகையொன் முக்கு
வாரிதுவே படிஒன்று அரைத்து வாங்கி
வளமாக யிதுவேறே பதனம் பண்ணி
வீறிதுவே கற்கவகை யதிம தரம்
விதமான யரத்தை-யமுக் கூரந் தானே. 297

கூரமொடு திப்பிலியு மதிவி டயம்
குறிப்பான பத்திரியொடு மாயக் காயும்
தாரமொடு யிருவகைக்கு பலமே கால்தான்
சார்ந்திடித்து வடிகட்டி பதனம் பண்ணி
காரமுள்ள கோரோசினை கழஞ்சி ரண்டு
கருத்தாகப் பொடித்து வடிகலசத் திட்டு
சாரமாய் குறுக்கிவற்றி கோழி கோதல்
சமூலமாய் நீக்கியதை யிறுத்து வாங்கே. 298

வாங்கியே நா றுவகை அடுப்பி வேற்றி
வற்றிக் கொதித்திறுத்து முன்கஷாயஞ் சேர்த்து
வாங்கியே என்னைமுதல் மருந்தும் சேர்த்து
வளமான கலப்பருவம் வருதல் கண்டு
ஓங்கியே முன்கலசமதி லிறுத்துக் கொண்டு
உறப்பான வெடுகட்டி பதனம் பண்ணி
நீங்கியே போவதற்குக் கரண்டி வீதம்
நியருந்தத் தீருநோய் நிலைவாய்க் கேளே. 299

நிலைவான வர்மத்தி லடங்க லோடு
நீடுள்ளு வர்மம் முன்டெல்லு அடங்கலொடு
நிலைவாகத் தாரை யடங்கலுமே தீரும்
நிசம்பெரிய உந்தி வர்மந் தீரும்
கனமான நேரு வர்மத்தின் மேலுந்தான்
கண்டத்தின்மேல் சுருக்கி யருகே யுள்ள
கனமான வர்மமெல்லாம் தீரு மென்று
கண்டபடி யானவிளம்பகத்தி னேனே. 300

தவளை நோய்

கருதவோம் தவளைநோயில் வர்ம நோய்கள்
கண்டபடி ஓடிவிட உரைப்போம் பாரில்
பெருகவே நாமத்தின் தவளை யப்பா
போயறிந்து யிடித்துவந்த பதனம் பண்ணி
அருகவே வனத்திநோடு வாலி யோடு
அகமெல்லாம் கொழுத்தயிரு வகையும் கொன்று
வருகவே யிடித்துகுடல் கால்தோல் பித்து
வளமான நாக்குகளும் நீக்கிப் போடே. 301

நீக்கியபின் குறுணிநீர் கஉநாய யிட்டு
நினைவாக எட்டொன்றாம் குறுக்கி வைத்து
நோக்கியநல்ப் புத்தேங்காய் தனிப்பா லாக
நுணுக்கமாய் தானெடுத்து அரித்துவைத்து
ஆக்கியே யீருள்ளி நா றும் கூட்டி
அழகான பசுவின்நெய் படிதான் சேர்த்து
தாக்கியே கற்கவகை சீர மல்லி
தவறாமல் வகைபலந்தா னொன்று கூட்டே. 302

கூட்டப்பா பொடித்து வடிகட்டிக் கொண்டு
குணமான சட்டிதனில் சாறுதான் வீழ்த்தி
திட்டமாய் மெழுகுபதம் வடித்துக் கொண்டு
நேமது கண்டுஒரு கரண்டி வீதம்
மட்டப்பா அலல்முட்டி கஉநாய யிட்டு
உத்தமமே நெய்யோடு மருந்தும் தூவி
திட்டமாய் யிருநேரம் ஆறு நாள்தான்
நீயருந்தத் தீரும்நோய் நினைவிலா கூடேக. 303

முழுக எண்ணெய்

நிலைவாக வர்மத்தா லெழுந்த ரோகம்
நெடும்சயங்க ளாலகப மீருப் புகுத்து
கிளமான கொளுந்துசுமை காந்தல் தேகம்
தெளிவாகும் வர்மமது தீர்ந்தே போச்சு
கனமான நெய்யிதுதான் உலகுள் ளோர்க்கு
கருத்தறிந்த முழுகிடவும் நன்றா மென்பார்
இனமான எண்ணெயொன் றுரைப்போம் முழ்க
யிடறாக வந்தவர்மம் ஓடத் தாவே. 304.

ஓடவே கழுதைப்பால் படிதா னொன்று
உத்தமனே பசுவிநெய் யதுபோல் லாகும்
நீடவே கத்கமதி மதுரம் சீரம்
நிசமான கிராம்பு குரோசாணி ஓமம்
ஆடவே வால்மிளகு கசக சாவும்
அடவாக முந்திரிங் காபழத்தி னோடு
வாடவே வகையொன்று கழஞ்சி ரண்டு
வாங்கிவந்த பழம்நீச்சி தூ ள தாக்கே. 305.

தூ ளகற்றி யடுப்பி லேற்றி வைத்து
சுகிர்தமுள்ள நெய்யோடு தூ ளு மிட்டு
நாளதாய் மெழுகுபதம் இறுத்து முழ்க
நாளதனில் தீருநோய் நாடிக் கேளு
மீளுமாம் வர்மத்தா லெழுந்த ரோகம்
விட்டுவிடு முன்மையென விளம்பும் வாறே
கோளதாய் மனசில்தடை ஒன்றில் லாமல்
கூறும்விதம் செய்யில்நோய் ஓடிப்போம் பாரே. 306.

தவளை நெய்

குடிபோகும் தவளை நெய்யினுஞ் சொல்வேன்
குறிப்பில் மந்திருக்கும் குறியே யுள்ள
படிபடி யாவ-பச்சை கொழுத்திடும் மண்டூகம்
பரிவாக பிடித்தரித்து நகமு மூக்கும்
துடியோக நாக்கே வருபித்தும் நீங்கி
தூள்போலே யிடித்து நல்பழந்தேங் காயின்
படியான படியதிலே போட்டுக் காய்த்து
பண்பான சீரக முள்ளி யாமே. 307

உள்ளியது படிபாதி சீரகங் காலு
உற்றதொரு பசுவினெய் படிதா னொன்று
தள்ளிவிடு தொலியோடு மூக்கு மப்பா
சார்ந்தபால் விட்டதனை மைபோ லாட்டி
அள்ளியே பசுவினெய் அதவு மூட்டி
அரைந்த மருந் ததும் போட்டுக் கிண்டி
தெள்ளியே நற்பதத்தி லிறுத்துக் கொண்டு
தேகமது வயசறிந்து கொடுக்கக் கேளே. 308

கொடுப்பதற்கு பருவமொடு வயச றிந்து
கொள்கைதண விபரமதாம் குறிக்கக் கேளே
அடுப்பதற்கு பத்துவய சகமே யுள்ள
ஆண்பெண்கள் தனைக்குப்பதம் மெழுக மென்பார்
(தொடுத்தவயசு பதினொருக்கு சுருக்கி யதன்மேல்
வழுத்த பருவ மென்பார்)
எடுத்ததுமே நாற்பதமே வயசுள் ளோர்க்கு
எடுக்கல்லு பருவமதில் எடுத்துக் கொள்ளே. 309

இருந்த எண்ண காலத்துமே அந்தி சந்தி
ஈராறு நாளருந்த இளைஞர்க் கப்பா
ஒருத்தரொரு முருங்கையில் பற்றுக் கொண்டால்
ஒடுநொய் இன்னதென உரைக்கக் கேள்
செறுத்தஉடல் வலுக்கும்வர்மம் கணயி னோடு
சேர்ந்தசுரம் மேல்காச்சல் திடம்கெட் டோடும்
முறுத்தவய சானவர்க்கு மண்டல்ம்பெண் ணோடு
முடுகாமல் பத்திய முறைப்-படியே காத்தால். 310

காத்தாலே வர்மம்நோய் கடலில் போகும்
கைகண்ட இம்முறையை கருதுவோர்க்கு
காத்தாலே நோய்தீரும் செடம்வ லுத்துக்
காசினியில் மெத்த வயசது குன்றாது
வெறுத்தாலோ நோயதவும் தீர்ந்தி டாது
விதித்தவய சதுகுன்றி மாள்வார் மண்ணில்
பார்த்தாலோ முறைசிறிதா மெனவே எண்ணி
பார்தனிலே செய்யாம லிருக்கப்போச்சே. 311

நெடுவாலி நெய்

போகவே வர்மம்நோய் தீரு தற்கு
புகழவே நெடுவாலி நெய்தான் சொல்வோம்
ஏகவே நெடுவாலி நல்ல தாக
யிதமறிந்து பிடித்தரித்து தலைகால் பித்தும்
ஆகவே நெடுநரம்பு தோலு நோக்கி
அரிந்து-சதை-தறித்தனை மைபோ லாட்டி
வேகவே வாடிசாறு உழிஞை சாறு
விராலிச்சா றொன்றுபடி ஒன்றா மப்பா. 312.

......